

DIVONNE-LES-BAINS L'Esplanade du lac

**O1** FÉV 2023













Le 1er février 2023, à Divonne-les-Bains, les Rencontres culturelles du Grand Genève ont réuni les élu•es, bénévoles et professionnel•les du monde de la culture autour de sujets d'actualité.

# 130 participant•es

## SOMMAIRE

#	Accueil
5	Synthèse des tables rondes
14	Déclaration commune
17	Revue de presse
20	Fonds culturels
22	Profil des participant•es
23	Transition écologique et culture - bilan 2022
27	Transition écologique et culture - programme 2023



Ce que nous avons souhaité pour ces Rencontres Culturelles du Grand Genève, c'est avant tout d'avancer d'un pas dans la coopération culturelle transfrontalière.

De la coopération entre les grandes scènes culturelles aux actions entre communes voisines, la créativité a depuis longtemps nourri les échanges transfrontaliers. Les formes adoptées pour ces projets transfrontaliers sont diverses: partenariats entre associations professionnelles, coopération entre scènes culturelles, entre communes voisines. Et pour chaque projet, les porteurs ont eu à faire preuve d'imagination administrative.

Mais comme toute activité, la culture est aussi devenue dépendante des combustibles fossiles.

Les festivals, musées, équipements culturels, sites remarquables, sont autant de points d'attractivité du public, que de motifs de déplacements, plus ou moins polluants.

C'est pourquoi le Pôle métropolitain du Genevois français a proposé dès 2022 une série d'ateliers, destinés aux acteurs et actrices du milieu culturel, de manière à renforcer leurs compétences en matière de transition écologique.

En 2023, le programme se décline vers encore plus d'échanges transfrontaliers, de visites de sites des deux côtés de la frontière. Tous les ateliers sont gratuits, participatifs et tendent à rechercher avec chaque participant e les actions les plus adaptées à la diversité des situations.

Réunis le 1er février 2023, le Pôle métropolitain du Genevois français, la ville de Genève, le canton de Genève et l'Association des communes genevoises ont validé leur engagement dans un soutien à l'activité culturelle par la mise en place de ce programme, par une aide financière aux projets culturels transfrontaliers, dès 2023, avec une enveloppe de 100 000 €, et l'agenda culturel du Grand Genève.

Jugées prioritaires pour 2023, ces trois actions reflètent l'enjeu d'une mise en cohérence entre nos outils et nos objectifs, qui permette de gagner en compétences et en sobriété et ainsi mieux répondre aux défis climatiques.

En engageant une démarche sur la transition écologique, les acteurs et actrices culturel·les s'engagent également vers plus de coopération et de solidarité au sein du Grand Genève.

Gagner en compétences pour exister encore demain. Voici le challenge qui vous est proposé.

Gabriel DOUBLET

# LA CULTURE, UN SUPPLÉMENT D'ÂME AU GRAND GENÈVE Depuis 1974, la plus

Depuis 1974, la plus ancienne instance de coopération transfrontalière, le Comité Régional Franco-Genevois (CRFG), a œuvré activement en matière de coopération culturelle transfrontalière, sur l'ensemble du territoire franco-valdo-genevois, à travers des actions inscrites dans le Projet d'Agglomération 1 et le Projet d'Agglomération 2.

Puis la Ville de Genève a pris l'initiative d'organiser les premières Rencontres Culturelles en 2013.

Le 1er février 2023, les Rencontres culturelles du Grand Genève ont réuni plus de 130 professionnel•les et bénévoles de la culture et élu.e.s du Grand Genève, à l'Esplanade du Lac de Divonne-les-Bains.



#### **VINCENT SCATTOLIN**

Maire de Divonne-les-Bains, l<sup>er</sup> Vice-Président du Pôle métropolitain du Genevois français Vice-Président chargé des relations transfrontalières Pays de Gex agglo



#### **CHRISTIAN DUPESSEY**

Maire d'Annemasse, Président du Pôle métropolitain du Genevois français



#### STÉPHANIE LAMMAR

Conseillère administrative de la Ville de Carouge,

Présidente de la commission culture de l'Association des communes genevoises,



#### **SAMI KANAAN**

Conseiller administratif de la Ville de Genève, chargé du département de la culture et de la transition numérique

Vincent Scattolin a introduit ces Rencontres en rappelant l'importance de la coopération transfrontalière pour une commune située à la frontière et le rôle de la culture pour un rapprochement des habitants, une cohésion, un mieux vivre ensemble.

« Nous sommes en train de construire un squelette dans la région avec la mobilité, mettons-y de la chair avec la culture » a poursuivi Christian Dupessey. Il a rappelé le besoin de réengager le dialogue et de recréer un espace favorable à l'échange à l'échelle du Grand Genève. Il a souligné la volonté de part et d'autre de la frontière de conjuguer les projets des artistes et des compagnies avec les soutiens des institutions. « Ces Rencontres sont l'occasion d'avancer d'un pas dans la coopération culturelle transfrontalière. La coopération et la solidarité au sein du bassin transfrontalier peuvent devenir un projet commun fédérateur, ambitieux et innovant », a-t-il souligné.

Stéphanie Lammar a fait un rappel sur l'historique des échanges culturels à l'échelle du Grand Genève, démarrés en 2013, ayant su mobiliser de nombreux élus. Certaines actions transfrontalières ont découlé comme un concours photo et une exposition itinérante, un événement pour l'arrivée du Léman Express. Toutefois cet élan a été interrompu par la crise sanitaire. Ces Rencontres visent à avancer ensemble pour déboucher sur des actions concrètes. Sami Kanaan a conclu ce temps d'introduction: « Ces dernières années, la priorité a été donnée au déploiement des infrastructures comme le Léman Express; ce qui explique l'absence de la culture à l'agenda politique du Grand Genève. Il est maintenant temps de remettre la culture au cœur de la collaboration car elle apporte « un supplément d'âme au Grand Genève, elle lève les barrières psychologiques entre les publics et crée de la cohésion ».

Trois tables rondes se sont ensuite succédé et ont donné la parole à des experts et professionnel•les autour de trois thèmes majeurs. ■

#### TABLE RONDE



De gauche à droite (photographie)

#### LAURENT MARTY

coordinateur Fête de la musique de la ville de Genève

#### **ROBIN DUCANCEL**

directeur général de l'orchestre collectif « Les Forces majeures » et directeur des tournées-festivals Accordez vos vélos!

#### **FANNY VALEMBOIS**

du Shift Project

#### **NATHALIE BRIDE**

directrice de la Lecture Publique à Valserhône



Bilan carbone Fête de la musique

619 T

Par festivalier

4,2 KG

#### TRANSITION ÉCOLOGIQUE

#### ET CULTURE



« Si l'on veut commencer à réduire, il est nécessaire de mesurer. » C'est la stratégie des Fêtes de la musique de Genève qui ont réalisé un bilan carbone en 2022. Les résultats montrent que 75 % des émissions de gaz à effet de serre (GES) incombent au transport des festivaliers et que, plus précisément, 20 % des transports motorisés individuels produisent 88 % des GES du festival. Au total, la manifestation qui se déroule sur trois jours, accueillant plus de 200000 visiteurs, a comptabilisé 618 tonnes de CO<sub>2</sub>e, soit une moyenne de 4 kg de CO<sub>2</sub>e équivalent par festivalier. Rappelons qu'un•e habitant•e de la Suisse est responsable de l'émission de 14 tonnes de CO<sub>2</sub>e par année et qu'un•e français•e de 9 tonnes de CO<sub>2</sub>e, alors que la moyenne mondiale est de 6.

Pour atteindre son objectif de réduction de 37 % des émissions d'ici 2030, les Fêtes de la musique vont encourager les mobilités douces, le covoiturage, l'usage des transports en commun et du vélo.

L'enjeu de la mobilité s'inscrit également au cœur du projet « Accordez vos vélos! » avec la tournée d'un orchestre qui a sillonné, à vélo, les routes pendant 15 jours, entre Grenoble et Genève, proposant 25 concerts. « On s'est obligé à respecter différents impondérables (être à vélo et offrir une expérience artistique de qualité) et cela nous a obligés à repenser le projet: rencontrer des publics éloignés, aller dans des petites villes... les acquis sont parfois des choses un peu figées. »

Avec une empreinte carbone de 8 tonnes de  $\mathrm{CO}_2\mathrm{e}$  dont la moitié vient du chauffage des lieux d'accueil, une distance de 300 km parcourus par 30 musiciens, c'est surtout la joie procurée par cette expérimentation que soulignent ses directeurs Robin Ducancel et Raphaël Merlin. Tous deux se revendiquent du philosophe Clément Rosset qui décrit la joie comme un choix et affirme "La joie ne fuit pas le tragique, elle l'épouse".

Si la mobilité occupe une place forte dans les émissions carbone de la culture, celles liées aux bâtiments sont en tête pour les bibliothèques dont les enjeux de transition environnementale étaient représentés par la directrice de la Lecture Publique de la commune de Valserhône, Nathalie Bride. Elle a présenté un état des lieux global sur les engagements des bibliothèques qui, pour bon nombre d'entre elles, ont réalisé des audits énergétiques pour analyser la situation et baisser leurs consommations, notamment au regard de la crise énergétique actuelle.

Pour aller plus loin, les bibliothèques ont également mis en place de nombreuses actions sur la gestion des déchets, la réduction des impressions, un numérique responsable... Mais c'est sans doute dans leur rôle d'éducation et de sensibilisation aux enjeux climatiques que les bibliothèques ont été les plus créatives, par leurs acquisitions (fonds spécifiques développés en lien avec les 17 Objectifs de Développement Durable), leur programmation: animations (échanges, débats etc.), ateliers Do It Yourself, actions (trocs, grainothèques, repair café, etc.).

Des outils existent comme Biblio2030, une boîte à outils lancée par Bibliosuisse qui collecte perpétuellement des informations sur l'agenda 2030.

À l'échelle des bibliothèques de Valserhône, des actions ont été implantées comme la gratuité et l'absence de justificatif demandé pour accéder aux services, l'augmentation du nombre de documents empruntables par carte et l'allongement de la durée de prêt pour limiter les déplacements. Nathalie Bride a enfin ajouté une réflexion personnelle apparue lors de l'atelier passé « Bibliothèque et transition écologique », concernant les normes de construction demandées par l'État, à savoir 0,07 m² par habitant. Cette norme obligerait un projet d'investissement pour l'élargissement de son bâtiment afin d'atteindre les mètres carrés manquants. Mais cet investissement aurait

de lourdes conséquences sur ses émissions. Elle questionne ainsi l'utilité de ce développement.

Pour accompagner les professionnel·les de la culture du territoire transfrontalier sur les enjeux de la transition écologique, le Pôle métropolitain du Genevois français a invité le Shift Project à présenter son rapport "Décarboner la Culture" et lancé un programme de rencontres, de visites de lieux et d'ateliers de sensibilisation en 2022, qui ont réuni une centaine de participant·es (voir page 23). Le travail se poursuivra en 2023 et 2024 afin de dépasser ce travail de sensibilisation, aller audelà des écogestes et s'en prendre à la racine des modèles pour les transformer.

La coopération transfrontalière s'affirme dans un programme co-construit avec les acteur•trices culturel•les suisses et français pour créer du lien et du dialogue sur les enjeux de la transition. D'autres outils sont accessibles aux professionnel•les comme le calculateur d'empreinte carbone Seeds récemment déployé par l'association Arviva.



#### TABLE RONDE



## LES SCÈNES TRANSFRONTALIÈRES DU GRAND GENÈVE:

## POURQUOI ET COMMENT?

De gauche à droite (photographie)

#### FRÉDÉRIC TOVANY

Directeur de Château Rouge, Annemasse

#### JOAN MOMPART

Directeur d'Am stram gram, Genève

#### KARINE GRASSET

Directrice de l'Usine à Gaz, Nyon

#### GÉRÔME LORMIER

Directeur de l'Esplanade du Lac, Divonne-les-Bains



L'agglomération transfrontalière du Grand Genève est riche de nombreuses scènes réparties entre la France et la Suisse. On en compte une trentaine en moyenne. Ces scènes, disséminées sur le territoire, partagent des points communs: plans d'eau, relief, infrastructures comme le Léman Express, une langue, des artistes... Le contexte post-pandémique révèle une altération des liens sociaux par le covid, laissant des traces dans les pratiques culturelles avec une baisse de fréquentation des publics et une tendance au repli. Ces comportements déstabilisent et invitent les acteurs et actrices de la culture à repenser leurs pratiques. C'est aussi une opportunité de mettre en commun les expériences et les observations.

Autre constat posé: le spectacle vivant est en surchauffe avec un accroissement des professionnel.le.s de l'art de la scène qui, pour être soutenus, doivent sans cesse créer des projets. Or, les capacités des lieux de diffusion et d'accueil ne croissent pas, les soutiens privés et les subventions publiques restent les mêmes. Les projets artistiques se retrouvent en concurrence, la durée de vie des spectacles se réduit, entraînant un cercle vicieux et une paupérisation des artistes.

Dans cette conjoncture, Les Scènes du Jura, le théâtre de Bourg-en-Bresse, Am stram gram, Château rouge et l'Usine à Gaz se fédèrent dans une coopérative de production. Cette initiative vise à mutualiser les ressources et les compétences des structures afin de mettre collectivement des moyens en faveur de la diffusion et de la circulation des œuvres. Considérant que la culture a un rôle fondamental à jouer dans l'appréhension du futur et dans la création des imaginaires, une coopérative de production proposera des événements fédérateurs pour créer des communs, afin d'enrichir ce qui se partage d'immatériel dans le territoire, créer du lien, échanger des savoirs. Pour répondre au besoin d'être ensemble, de faire société, de confronter les idées et ainsi de faire démocratie.

Cette confrontation d'idées s'inscrira notamment dans l'organisation d'agoras, un format déjà implanté au théâtre Am Stram Gram à Genève dédié à la jeunesse. C'est un dispositif scénique pour "augmenter le dialogue". Chaque agora aborde un sujet de société, sur plusieurs jours, dans une ambiance conviviale et créative, mêlant théâtre, jeu, prise de parole, votation virtuelle et

faisant intervenir des artistes, des scientifiques et des publics toutes générations confondues, partenaires etc. L'agora a également un enjeu plastique: "on est dans les arts et le partage d'idées" commente Joan Mompart qui cite Edgar Morin "On tâche de travailler à la conscience d'une identité terrienne". Une plasticité qui se traduit dans la forme mais aussi dans la plasticité des idées, où l'on partage autant des connaissances que des rêves. Implanter ces agoras dans un territoire transfrontalier favorise ce partage grâce au changement de lieux et ainsi de publics.

À Divonne-les-Bains, le directeur de la culture Gérôme Lormier ambitionne quant à lui d'accueil-lir une compagnie et de favoriser une diffusion transfrontalière entre les villes de Lausanne, de Genève et de Divonne. Il recherche d'autres partenaires. La compagnie de Julio Arozarena sera sur place pour la diffusion du spectacle Polymère. Gérôme Lormier a annoncé son souhait de bâtir une programmation ouverte sur le territoire et de travailler sur les déserts culturels de la métropole afin de toucher les publics éloignés.



#### TABLE RONDE



De gauche à droite (photographie)

#### **RENAUD WEISSE**

Conseiller pour l'action culturelle et territoriale à la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) Grand Est

#### **ANNABELLE HAHN**

Secrétaire de la délégation suisse de la conférence du Rhin supérieur

#### **GABRIEL DOUBLET**

Membre du Bureau, en charge de la culture, Pôle métropolitain du Genevois français

#### TERESA SKIBINSKA

Secrétaire générale adjointe chargée de la culture et du sport, Département de la cohésion sociale, Canton de Genève

Fonds culturel transfrontalier



100 k€ en soutien

aux projets émergents

## QUELS OUTILS POUR QUELS OBJECTIFS COMMUNS?



Trouver un langage commun, créer les conditions propices au dialogue, tisser des liens forts pour encourager la solidarité, la confiance, la coopération, définir des politiques culturelles communes pour faire rayonner un territoire sont des enjeux particulièrement importants dans une région transfrontalière.

À ce titre, dans la région transfrontalière du Rhin supérieur, la Conférence du Rhin supérieur rassemble différents représentants politiques et administratifs de la France, de l'Allemagne et de la Suisse. Représentée par Madame Annabelle Hahn et Monsieur Renaud Weisse, cette initiative trinationale approfondit la coopération au niveau régional et communal en déployant notamment le groupe Forum Culture ainsi qu'un fonds culturel (voir page 11).

Le Forum Culture informe, conseille et met en relation les acteurs culturels dans cet espace transfrontalier. Il peut aussi soutenir ou initier des projets culturels comme par exemple le « Pass musées ».

Pour aller plus loin, le Forum Culture a créé en 2019 un Fonds Culture qui vise à soutenir des projets en faveur de la mobilité des publics, afin de renforcer l'impact et le rayonnement transfrontaliers de manifestations culturelles, ainsi que de la mise en réseau des acteurs culturels. Après sa phase pilote de 2020 à 2022, le Fonds culturel a été pérennisé en 2023. Il est financé par les trois pays et met à disposition 27000€ par an

pour des projets transculturels au Rhin supérieur. Le fonds est géré par le groupe d'experts, rattaché au Forum Culture pour lui rendre compte de ses actions.

55

#### Nous avons construit un squelette dans la région avec le réseau de transport; mettons-y de la chair

Christian Dupessey, Président du Pôle métropolitain du Genevois français

Représentante du canton de Genève, Teresa Skibinska a rappelé le coup d'accélérateur à la création du Grand Genève grâce au déploiement du Léman Express. Grâce au projet MIRE, les cantons projettent aujourd'hui d'implanter des œuvres artistiques tout au long de la ligne, une initiative qui a attiré l'attention de communes françaises comme Annemasse, favorisant la collaboration transfrontalière.

Instauré sous l'égide du Conseil du Léman, ce conseil fonctionne avec:

un fonds de soutien lémanique: les projets culturels peuvent couvrir tout le bassin lémanique,

un fonds de soutien transfrontalier: les projets culturels peuvent se développer à une échelle plus locale, sur au moins deux territoires faisant partie du Conseil du Léman.

À l'échelle du Grand Genève, Gabriel Doublet a présenté les outils mis en place pour favoriser la coopération culturelle transfrontalière:

Un agenda culturel partagé qui puisse recenser les manifestations culturelles et sportives se déroulant sur les communes du Grand Genève. Largement consulté par les publics, cet agenda n'attend que d'être plus investi encore par les acteur•trices culturel•les de la région.

Un fonds métropolitain créé en 2022 pour financer des projets culturels émergents. Les projets soutenus en priorité doivent concerner au moins deux communes de deux intercommunalités du territoire du Genevois français, proposer des actions de création. Avoir une dimension transfrontalière et une attention aux enjeux de

transition écologique ont été considérés comme des bonus. En 2022, six projets ont été soutenus dont quatre ayant une dimension transfrontalière, gage d'une véritable appétence pour la rencontre et la collaboration.

En 2023, ce fonds culturel évolue pour devenir un fonds culturel transfrontalier, porté par le Pôle métropolitain du Genevois français, la Ville de Genève et le Canton de Genève, à hauteur de 100000 € en faveur de projets émergents. L'Association des communes genevoises pourrait également venir abonder ce fonds, dont l'ambition est d'être pérennisée. ■



Ces Rencontres ont été animées par **Marguerite Courtel.** 

CONTACT: marguerite.courtel@lesaugures.com lesaugures.com

## CONFÉRENCE FRANCO-GERMANIQUE-SUISSE DU RHIN SUPÉRIEUR

#### FORUM CULTURE



#### • Fonds culturel transfrontalier

#### Qu'est-ce que le fonds culturel transfrontalier de la Conférence du Rhin supérieur?

La Conférence du Rhin supérieur soutient des projets relevant de tous les domaines artistiques et culturels en vue d'accroître l'impact et le rayonnement transfrontaliers de manifestations culturelles.

#### Qui peut déposer une demande?

Sont éligibles les acteurs culturels et les institutions culturelles.

Les projets concernés peuvent impliquer des amateurs ou des bénévoles. Les projets exclusivement mis en œuvre par des amateurs ou des bénévoles ne sont pas éligibles.

#### Où les porteurs de projet doivent-ils avoir leur siège?

Les porteurs de projets doivent être domiciliés dans l'espace du Rhin supérieur, voir la carte à télécharger à l'URL suivante :

https://www.conference-rhin-sup.org/fr/la-conference-du-rhin-superieur/telechargements.html

Les partenaires culturels du projet peuvent toutefois être domiciliés sur l'ensemble des territoires des membres de la Conférence du Rhin supérieur:

- du Grand Est
- du Bade-Wurtemberg et de la Rhénanie-Palatinat
- de Bâle-Ville, Bâle-Campagne, Soleure, Argovie et Jura

#### Quels sont les projets éligibles?

La priorité sera accordée aux projets encourageant la mobilité transfrontalière des acteurs culturels dans le cadre de manifestations culturelles et à ceux visant à élargir le public transfrontalier de telles manifestations.

Les projets doivent impliquer des acteurs culturels d'au moins deux des trois pays suivants : l'Allemagne, la France et la Suisse. Les porteurs de projets trinationaux ainsi que ceux qui développent pour la première fois un projet transfrontalier sont fortement encouragés à déposer une demande.

#### Est-il possible de cumuler ce financement avec d'autres fonds publics?

Oui, sous réserve que ces fonds ne concernent pas explicitement le caractère transfrontalier du projet. En cas de doute, un examen au cas par cas sera effectué.

#### Quels sont les coûts éligibles?

- Les frais de traduction/interprétariat et de surtitrage, si ceux-ci sont nécessaires pour rendre le projet accessible à un public transfrontalier
- Les coûts de conception, d'impression et de diffusion des supports de communication imprimés et numériques, qui sont spécialement conçus pour attirer un public transfrontalier
- Les frais de voyage et d'hébergement liés au rayonnement transfrontalier d'une manifestation transfrontalière, y compris lors de sa conception et de son développement.

Le soutien est un co-financement, plafonné à 5000 € par projet. Il se fonde sur la portée et la pertinence des mesures nouvelles envisagées pour favoriser le rayonnement transfrontalier. Il n'existe pas de droit au financement. Une seule demande



De gauche à droite (photographie)

#### MARGUERITE COURTEL

Modératrice, confondatrice du collectif Les Augures

#### **CHRISTIAN DUPESSEY**

Maire d'Annemasse Président du Pôle métropolitain du Genevois français

#### SAMI KANAAN

Conseiller administratif de la Ville de Genève chargé du département de la culture et de la transition numérique

#### STÉPHANIE LAMMAR

Conseillère administrative de la Ville de Carouge Présidente de la commission de la culture de l'Association des communes genevoises

#### THIERRY APOTHELOZ

Conseiller d'État chargé du Département de la Cohésion Sociale, Canton de Genève

#### **GABRIEL DOUBLET**

Président d'Annemasse Agglo, membre du Bureau du Pôle métropolitain du Genevois français, chargé de la culture

#### FRANÇOIS MARIE

Directeur Régional Adjoint des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes

## COMMENT AMÉLIORER LA COOPÉRATION TRANSFRONTALIÈRE

## CULTURELLE POUR LE FUTUR?



Après l'audition d'apports techniques, de propositions formulées, d'actions menées, d'idées exprimées, la dernière table ronde a affiché une volonté politique d'engagements pour l'avenir, amorcée par la lecture en duo d'une déclaration (voir document annexe pages 15-16) destinée à créer les conditions favorables à une coopération renforcée.

Afin de consolider et pérenniser cette déclaration, Gabriel Doublet a suggéré la mise en place d'un groupe de travail binational mêlant des élus et des techniciens de la culture. La collaboration à l'échelle du Grand Genève pourrait également se poursuivre à travers d'autres projets culturels comme une autre exposition photographique. L'idée d'un billet d'entrée à une institution culturelle adaptée au choix de mobilité a également été évoquée.

Stéphanie Lammar a rappelé le réengagement du canton dans la culture pour agir au niveau genevois et transfrontalier sur les enjeux de transition énergétique, de mobilité des publics et d'accessibilité. L'agenda partagé servira au public et aux organisateurs d'événements pour éviter de superposer les événements au même moment.

Thierry Apothéloz a rappelé l'importance de la coopération culturelle transfrontalière et du fonds culturel transfrontalier pour plusieurs raisons:

le fonds encourage la compréhension des différents processus administratifs des signataires et administrations et concrétise une intention politique avec des projets culturels communs.

le fonds poursuit le soutien de la culture dans une période où elle est menacée et questionnée.

les ateliers Transition écologique de la culture répondent au nécessaire accompagnement des professionnel.le.s dans le processus de changement, pour questionner et repenser les pratiques culturelles, la venue des publics, la production etc.

soutenir une culture de proximité est un enjeu essentiel.

et cette déclaration commune souligne l'importance et la capacité du Grand Genève à faire réseau.

Le soutien à la diversité et la transversalité est un axe fondamental de l'État, rappelle François Marie, directeur adjoint de la Direction Régionale aux Affaires Culturelles

(DRAC) Auvergne Rhône-Alpes. Ce soutien s'inscrit dans un contexte où la création artistique est impactée par des crises, par de nouveaux enjeux sanitaires, par une désaffection des publics, de nouveaux usages numériques, etc. S'il n'a pas démérité, le cycle d'une offre culturelle institutionnelle, construite sur un modèle de production et de diffusion fondé sur des réseaux, labels et scènes conventionnées garantes de cette diversité artistique, prend fin. La DRAC souhaite esquisser de nouveaux modèles et soutenir les dynamiques expérimentées par les acteur•trices culturel•les, pour diffuser l'innovation et garantir les conditions d'un dialogue riche entre partenaires de la création et territoire. Le soutien de la DRAC à la coopération transfrontalière n'est pas nouveau à l'échelle du Grand Genève avec notamment la convention de soutien transfrontalier pour les compagnies régionales venant d'être

renouvelée, le renouvellement de la convention de Château Rouge pour 2023-2026. La DRAC soutient surtout une dynamique de territoire qui transcende la notion de frontière et l'idée d'une résonance commune.

Sami Kanaan a montré sa reconnaissance aux acteur.rice.s culturel.le.s de la région qui construisent des projets, franchissant les obstacles. Il a rappelé la responsabilité de la ville de Genève de par sa position centrale et le besoin de travailler main dans la main pour la région, veillant à ce que le supplément d'âme que la culture peut apporter soit dans l'agenda politique.

En guise de conclusion, Christian Dupessey a rappelé d'une part que la volonté politique de transfrontalité s'est retrouvée dans les propos

> entendus et que d'autre part, il avait entendu le besoin des partenaires culturel·les à être soutenu•es. Ces Rencontres ne sont pas seulement des interventions mais donnent aussi des résultats concrets comme ceux annoncés dans la Déclaration commune. Il a invité d'autres partenaires à rejoindre cette déclaration, dans une volonté de résonance. Le fonds transfrontalier de 100000 euros ou francs

suisses permet d'atteindre une nouvelle étape à cette collaboration.



Soutenir les acteurs culturels est essentiel dans un contexte où la création artistique rencontre des crises et doit s'adapter aux enjeux sanitaires, à une désaffection des publics et de nouveaux usages numériques.

François Marie, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

Les Rencontres Culturelles se sont achevées par la signature d'un accord politique autour d'une déclaration commune et trois actions prioritaires.





à tous les participants et participantes.



#### **DÉCLARATION COMMUNE**

ENGAGEONS-NOUS pour une politique culturelle transfrontalière.

Le Grand Genève, qui bénéficie d'une attractivité importante, voit son rayonnement encore renforcé par une offre culturelle qui a gagné tant en qualité qu'en diversité, qu'il s'agisse de scènes rénovées, de festivals à la renommée grandissante, ou d'expositions muséales de qualité.

Au regard des pratiques des professionnel-les et des usages des publics, le bassin de vie du Grand Genève apparaît avec évidence comme une échelle pertinente pour la culture.

En effet, depuis que la culture existe, les artistes voyagent par-delà les frontières et nombreux sont les lieux et événements transfrontaliers présents sur le territoire, depuis des décennies

Plus récemment, de grandes scènes se sont affirmées avec leur rénovation ou nouveau bâtiment, et leur rapprochement fait émerger une offre résolument transfrontalière pour des publics dont la mobilité s'est accrue grâce au Léman Express. Le renforcement de leurs liens voit leurs projets et initiatives se développer.

Dans un contexte d'urgence climatique et en prenant en compte les enseignements et conséquences de la crise sanitaire, soutenir à l'échelle régionale les synergies et l'innovation apparaît aujourd'hui comme nécessaire.

Au constat de la cohérence de nos objectifs et de la dynamique entre les acteurs et actrices du Grand Genève (collectivités locales, communes, associations, équipements culturels, etc) attestée par leur présence ce jour,

**nous, signataires,** souhaitons créer les conditions favorables à une coopération renforcée et nous engageons à réunir des moyens, des outils, un savoir-faire, pour la réalisation d'actions orientées vers la promotion de l'offre culturelle et l'appui aux acteurs et actrices de terrain,

**nous, signataires,** nous engageons à la création d'un fonds culturel transfrontalier destiné à soutenir des actions transfrontalières, innovantes.











#### **DÉCLARATION COMMUNE**

ENGAGEONS-NOUS pour une politique culturelle transfrontalière.

#### ANNEXE A LA DECLARATION

En application de la déclaration :

TROIS ACTIONS CULTURELLES TRANSFRONTALIERES RECONNUES PRIORITAIRES PAR LES PARTENAIRES que sont le Pôle métropolitain du Genevois français, la Ville de Genève, la République et canton de Genève et l'Association des communes genevoises :

- 1. <u>Le fonds culturel transfrontalier</u>: mise en commun de moyens financiers destinés à soutenir des actions innovantes et déployées à l'échelle transfrontalière. Lancement d'un appel à projets dès 2023. Ce fonds sera abondé dans un premier temps par le Pôle métropolitain du Genevois français à hauteur de 40 000 euros, la ville de Genève à hauteur de 40 000 CHF, le canton de Genève à hauteur de 20 000 FCH.
- 2. <u>Le programme transfrontalier Transition écologique et culture</u> : compte tenu de la demande et des efforts essentiels demandés aux acteurs et actrices de la culture, un programme d'ateliers thématiques sera décliné sur deux années consécutives : 2023 et 2024, avec des premières dates dès février 2023 :
  - 23 février : comment organiser une démarche Transition écologique ?
     à Annemasse
  - o 30 mars : bilan carbone Fête de la musique, à Genève,
  - o 23 mai : fresque du numérique.
- 3. <u>L'agenda culturel du Grand Genève</u>: afin d'accroître la visibilité de l'offre culturelle, évènementielle et sportive, identifiée à l'échelle du Grand Genève, l'agenda culturel réunit à ce jour de manière automatisée l'offre du Genevois français et du district de Nyon. Il sera élargi, dès 2023, à la Ville de Genève par un rapprochement des bases de données existantes, via Open Agenda, puis aux communes genevoises, avec l'appui de l'ACG. Le canton de Genève apportera son expertise et la mise en réseau au niveau cantonal et supracantonal.









#### **REVUE DE PRESSE**



## Grand Genève : un partenariat inédit en faveur de la culture transfrontalière

03 Février 2023



Crédit : Genevois Français

Le Pôle métropolitain du Genevois français, la Ville et le Canton de Genève viennent d'annoncer la mise en place d'un fonds culturel commun.

Celui-ci sera doté d'une enveloppe de 100 000 euros en faveur de projets émergents de part et d'autre de la frontière. Le premier appel à projets sera d'ailleurs lancé cette année. Dans le même temps, le programme Transition écologique et culture sera amplifié à l'échelle transfrontalière et décliné sur 2023 et 2024, alternant des ateliers en France et en Suisse. Une première rencontre est prévue le 23 février à Annemasse.

Journaliste: Michel Cart

6 | VENDREDI 3 FÉVRIER 2023 | LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ

#### GENÈVE | ET LA SUISSE VOISINE

GRAND GENÈVE

## Ils ont créé le premier fonds transfrontalier dédié à la culture

Une nouvelle pierre vient d'être posée dans la construction du Grand Genève. Mercredi, en clôture des Rencontres culturelles de l'agglo franco-valdo-genevoise, les élus ont annoncé la création d'un fonds transfrontalier pour la culture

D ans le Grand Genève, depuis trois ans il y a le Léman Express qui permet de relier les villes de cette grande agglo à cheval sur les deux pays. Le super RER a tenu ses promesses. Demain, il y aura la culture

Demain, il y aura la culture avec un grand C, qui permettra de lier davantage le million d'habitants qui vit dans les 209 communes, qui y travaille, sort, respire. Le projet est sur les rails depuis mercredi soir.

En effet, à l'Esplanade du lac de Divonne-les-Bains, les politiques et les acteurs culturels de la grande agglo étaient réunis à la faveur des Rencontres culturelles. Ces tables rondes, qui n'avaient plus eu lieu depuis 2016, leur permettent d'échanger des connaissances, des compétences ou des ins-pirations. « C'est bien joli les discussions, mais il nous faut agir dans le concret », a lancé d'entrée de jeu Stéphanie Lammar, conseillère administrative de la Ville de Carouge et présidente de la commission culture de l'Association des communes genevoises (ACG). Alors du concret il y en a eu ce mercredi.

Le fonds transfrontalier pour la culture que les élus, Français et Suisses, viennent de créer est une première dans la région. Plus qu'une simple expérimentation, ce sera un budget à part entière et entièrement à part.

« Quand les artistes ont des souhaits, des attentes, des désirs ou des projets, on constate qu'ils ne savent pas toujours vers qui aller et que l'on n'a pas toujours les réponses », indiquait Karine Grasset, la directrice de l'Usine à Gaz, à Nyon.

« Le Grand Genève apparaît avec évidence comme une échelle pertinente pour la culture »

« Ce fonds, c'est un début. Ce n'est pas l'Amérique, mais c'est quelque chose qu'on attendait depuis un certain temps. Il montre l'ambition des élus du territoire de lancer des initiatives, d'agir », résumait Gabriel Doublet, maire de Saint-Cergues



Les Rencontres culturelles du Grand Genève ont été organisées cette année à Divonne-les-Bains, à l'Esplanade du Lac, par le Pôle métropolitain du Genevois francais. Les élus, Français et Suisses, ont signé une déclaration commune les engageant à créer un fonds transfrontalier pour la culture. De gauche à droite : Vincent Scattolin, Gabriel Doublet, Stéphanie Lammar, Christian Dupessey, Thierry Apotheloz, Sami Kanaan et Xavier Magnin. Photo Gilles BERTRAND

chargé de la culture au Pôle métropolitain.

Et Christian Dupessey, maire d'Annemasse et président du Pôle, d'expliquer : « Nous sommes en train de construire le Grand Genève, autour du Léman Express, entre autres. C'est un formidable squelette, mais n'oubli-

ons pas de mettre un peu de chair autour... La culture est ce qui nous lie. Beaucoup de choses existent déjà, les acteurs culturels ne nous ont pas attendus. Mais aujourd'hui on voudrait passer une étape supplémentaire. Et

le bassin de vie du Grand Genève apparaît avec évidence comme une échelle pertinente pour la culture. »

Alors mercredi soir, les partenaires particuliers ont accolé leurs noms au bas d'un parchemin, en promettant que la culture ne serait plus la variable d'ajustement du développement de l'agglo. Ceux qui ont signé? Le Pôle métropolitain du Genevois français, la Ville de Genève, la république et canton de Genève et l'Association des communes genevoises. « Mais on reste ouvert à d'autres partenaires!» prévient Christian Dupessey. Sami

Kanaan et lui

ont solennel-

lement fait

une déclara-

tion d'inten-

tion: « Nous.

signataires,

nous engageons à la cré-

ation d'un

fonds culturel

transfronta-

lier destiné à

soutenir des

actions trans-

frontalières

100 000 €

C'est le montant dans un premier temps, apporté par les premiers partenaires de ce fonds:
40 000 € (ou francs suisses) ville de Genève, 40 000 le Pôle métropolitain et 20 000 le canton.

innovantes. »

Listant ensuite trois plans d'actions prioritaires : en premier lieu, faire ce pont culturel et que soit mis en commun des moyens financiers. Mais aussi inciter les acteurs culturels à s'engager autour de la transition écologique et énergétique. Enfin, le troisième axe de cette déclaration d'intention des élus porte sur le travail à mener autour d'un agenda culturel commun du Grand Genève, en mutualisant les sites internets et agendas de chacun. Histoire d'offrir une meilleure visibilité de l'offre culturelle en temps réel.

#### Qui pour piloter ce fonds?

Du concret donc. Là où il y a un budget il y a un chemin pourrait dire l'adage. Le budget est là, 100 000 euros ou francs suisses (en ce moment c'est pareil). Le dispositif est acté, signé, validé... Les élus vont désormais plancher sur son aspect technique. Et là subsistent pas mal de questions : Quels représentants ? Quel tempo pour les réunions de décideurs ? Combien d'appels à projets ? Comment ? Et surtout, quel organisme sera chargé d'héberger ou de chapeauter ce néofonds culturel ? Le Groupement local de coopération transfrontalière ? Le Pôle métropolitain ? Un autre volontaire ? Une néostructure ? Ce qui voudrait dire une structure supplémentaire...

En effet le risque n'est-il pas de

rajouter une strate supplémentaire au millefeuille des organisations qui gèrent l'agglo franco-valdo-genevoise? D'ailleurs, le patron de la scène culturelle annemassienne Château Rouge l'évoquait lors d'une table ronde de ces Rencontres : « Quant je suis arrivéici il y a dix ans, j'ai mis un peu de temps à comprendre cet Arc, les différents codes des différents collectivités ou organismes existant. Il a fallu l'apprivoiser...» Nul doute qu'ils sauront apprivoiser ce fonds culturel.

Ce qui est certain, c'est que cet te soirée du 1er février a finalement donné « un élan supplém e n t a i r e d a n s l'accompagnement artistique dans notre agglomération », se réjouissait Thierry Apotheloz, conseiller d'État chargé du Département de la cohé sion sociale. Un élan, un cadre, un cap, une direction nouvelle.

Aujourd'hui les élus des deux nations convergent et convolent culturellement en juste noce. Ça se traduit par une alliance sous le régime de la communauté: ce fonds commun offert à la culture.

Catherine MELLIE

6 | VENDREDI 3 FÉVRIER 2023 | LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ

#### **ET LA SUISSE VOISINE**

#### Rencontres culturelles du Grand Genève : un réservoir à idées et à expérimentations



À Divonne-les-Bains, ce 1º février 2023, les participants des Rencontres culturelles du Grand Genève, qui étaient organisées par le Pôle métropolitain du Genevois français. Photo Gilles BERTRAND

des gros coups d'accélérateur, comme avec l'arrivée du fameux fonds dont il a été ques-tion à Divonne, force est de constater que les acteurs culturels n'ont pas attendu les élus pour s'organiser. Les tables rondes ont permis d'exposer des projets, des expérimenta-

Si l'action politique permet tions de coopérations culturelles originales portées par des scènes de la région. Les exemples sont nombreux, à des échelles différentes. Qu'il s'agisse du projet transfrontalier « La république imaginaire des étangs et du lac », une coo-pérative de production dans laquelle se sont associés Châ-

Stram Gram Genève, L'usine à Gaz Nyon, la Scène du Jura et Bourg-en-Bresse. Ou encore des festivals transfrontaliers précurseurs, installés de longue date dans l'agglo, comme la Bâtie ou le JazzContreBand.

Par ailleurs, on a vu lors des échanges que les acteurs cultu-

teau Rouge Annemasse. Am rels se sont déjà bien emparés de la question écologique. Laurent Marty, coordinateur des fêtes de la musique de Genève, a raconté le bilan carbone qu'il a fait de la manifestation, en se fixant des objectifs clairs, et atteignables!, pour les prochaines éditions.

#### Grand Genève : 100 000 € investis en faveur de la culture

MIS EN LIGNE LE 11/02/2023 À 11:56

f y in ≅ ⊕

A l'occasion des rencontres culturelles tenues le 1er février à Divonne-les-Bains, le Pôle métropolitain du Genevois français, la Ville de Genève et le canton de Genève ont annoncé la mise en place d'un fonds culturel transfrontalier à hauteur de 100 000 € en faveur de projets émergents





e fonds sera abondé à hauteur de 40 000 euros par le Pôle métropolitain du Genevois français, de 40 000 francs suisses par la Ville de Genève et de 20 000 francs suisses par le Canton. L'association des communes genevoises pourrait également venir abonder ce fonds, dont l'ambition est d'être pérensiés. Le but ? Répondre à la demande et soutenir les efforts essentifiels demandés aux acteurs et actrices de la culture, notamment dans la traneition écologique. Plusieurs ateliers seront organisés en France et en Suisse sur les années 2023 et 2024. L'un d'entre eux, intitulé «comment organiser une démarche transition écologique » Jaura lieu le 23 février à Annemasse. Un autre, sur le bilan carbone de la fête de la musique, se tiendra le 30 mars à Genève. musique, se tiendra le 30 mars à Genève.

Cette nouvelle édition des rencontres culturelles du Grand Genève aura rassemblé plus de 130 personnes, agents de collectivités, professionnels de la culture et élus du territoire, afin de débattre, échanger et partager des exemples concrets de dynamiques culturelles au sein du territoire

ments Annemasse (Haute-Savoie) Divonne-les-Bains (Ain) Suisse France



## FONDS CULTUREL GENEVOIS FRANÇAIS

2023-2024



#### Critères

#### 1 UNE ASSISE TERRITORIALE A L'ÉCHELLE DU GENEVOIS FRANÇAIS

Soutenir l'action culturelle à l'échelle du Genevois français, entre des communes de deux intercommunalités différentes, favoriser les échanges entre collectivités locales, actives en matière de culture, pour une cohésion et un meilleur équilibre entre les territoires,

www.genevoisfrancais.org/presentation

## 3 CRÉATION ARTISTIQUE ET INNOVATION

- Favoriser les projets émergents et/ou innovants, la création de partenariats entre acteurs publics et privés, privilégier les projets innovants, s'adaptant aux nouvelles réalités et à de nouvelles pratiques des publics,
- Favoriser les projets émergents et/ou innovants
- Apporter un soutien à des artistes émergents, ou à des actions destinées à des publics éloignés ou empêchés.

Ce volet peut tout aussi bien concerner la méthode utilisée: co-construction, participation citoyenne, etc. que les formes adoptées: démarches pluridisciplinaires, diversité des esthétiques, rencontres artistiques, expositions itinérantes, interventions d'un collectif d'artistes sur l'ensemble du territoire, mutualisation des équipes artistiques, ouverture large au public: publics empêchés, publics éloignés, etc.

#### 4 UNE PRISE EN COMPTE DE LA TRANSITION ÉNERGÉTIQUE

Face à l'urgence climatique, le Grand Genève se mobilise pour une meilleure prise en compte des enjeux de transition écologique, énergétique et de la qualité de l'air à l'échelle de l'agglomération transfrontalière.

Compte tenu de la complexité à aborder cette thématique, des ateliers professionnels ont été proposés pendant l'année 2022. Les porteurs de projet ont ainsi à disposition des ressources de contenu concret pour nourrir leurs projets et s'engager dans une démarche progressive et anticipative.





## FONDS CULTUREL TRANSFRONTALIER

2023-2024

Cet appel à projets vient en application des décisions prises le 1er février 2023 dans la Déclaration commune signée par le Pôle métropolitain du Genevois français, la ville de Genève, le canton de Genève et l'ACG.



#### Critères

#### 1 UNE ASSISE TERRITORIALE TRANSFRONTALIÈRE GRAND GENÈVE

- un double portage franco-suisse,
- un déploiement à l'échelle d'au moins 2 communes françaises et au moins 2 communes suisses sur le territoire du Grand Genève à l'exception du partage par un équipement culturel.

#### 2 CRÉATION et INNOVATION

Voir page précédente.

#### 3 UNE PRISE EN COMPTE DE LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE

Voir page précédente.

Par les échanges d'informations et les ateliers en format participatif, les différents ateliers Transition écologique et culture proposés gratuitement tout au long de l'année 2023-2024 peuvent véritablement venir nourrir vos propositions.

## Planning prévisionnel Fonds 2023

#### Début mai 2023

Lancement de l'appel à projets

#### 15 juillet

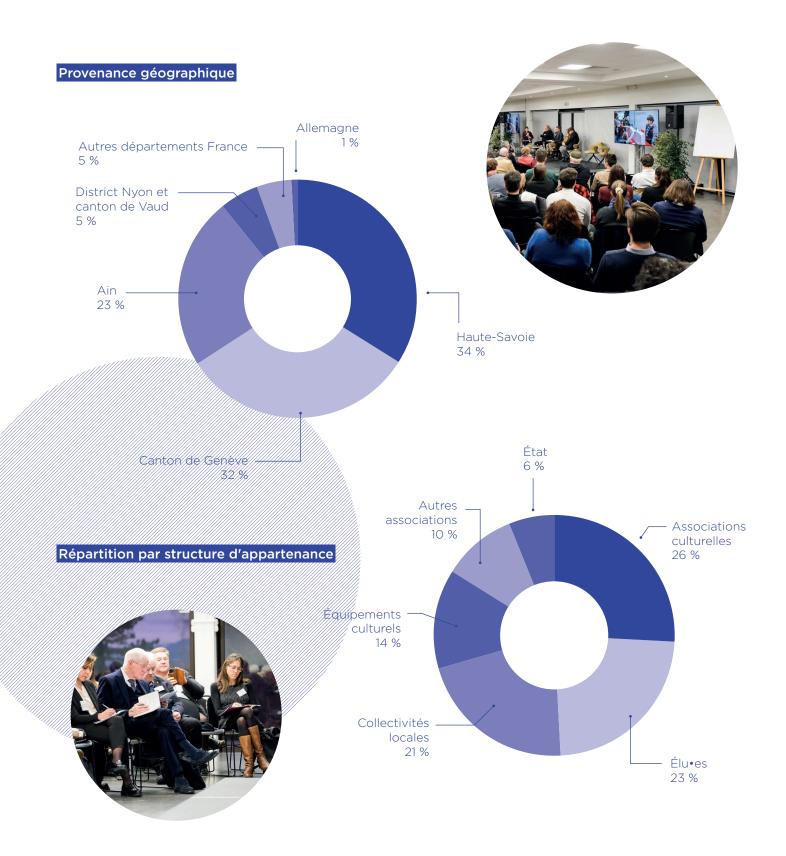
Date limite de dépôt des dossiers

www.genevoisfrancais.org/fonds-metropolitain-culturel



#### PROFIL DES PARTICIPANT•ES

#### AUX RENCONTRES CULTURELLES



5757

Nous sommes des faiseurs d'émotions pour impulser d'autres possibles. Comment offrir des émotions sans mettre le monde en péril?

Sébastien GUEZE, chanteur lyrique

#### **BILAN 2022**

## TRANSITION ÉCOLOGIQUE ET CULTURE

#### ▶ La transition écologique du secteur culturel: une vision partagée



#### L'urgence climatique et les enjeux pour la culture

Alors que le GIEC a publié en 2021 un 6° rapport extrêmement alarmiste, la France ne semble pas sur une trajectoire qui permettrait de réduire ses émissions de gaz à effet de serre de manière à respecter les engagements de l'Accord de Paris ou de la Stratégie Nationale Bas Carbone.

Le secteur culturel ne fait pas exception à ce retard, et les pratiques actuelles de production, diffusion et consommation des œuvres de l'esprit et des biens culturels ne sont pas soutenables. Le secteur culturel s'inscrit dans un contexte systémique de surproduction, d'accélération, d'accroissement des distances et des volumes, qui le rendent fortement dépendant aux énergies fossiles, et vulnérable aux chocs climatiques et énergétiques en cours. Risques

d'annulations et de fermetures, hausse des coûts énergétiques et des matières premières, nouvelles attentes des publics, perte de sens... le coût de l'inaction est immense.

Le nécessaire changement de pratiques doit se faire de manière globale, et être pensé en articulation avec les autres problématiques que rencontrent les professionnels de la culture: enjeux économiques, préservation de l'emploi, bien-être au travail, préservation et développement des savoir-faire, économie circulaire, modèles de consommation...

Par ailleurs, la réduction des impacts environnementaux ne doit pas rétrécir le champ de la création artistique, précariser les auteurs, ni entraver l'accès à la culture pour toutes et tous.



#### Une ambition commune à travers la charte Grand Genève en Transition

La charte d'engagement politique signée le 26 janvier 2023 souhaite donner une inspiration pour engager la transition écologique du Grand Genève.

www.grand-geneve.org/wp-content/ uploads/Charte\_Grand\_Geneve\_en\_ Transition\_2023.pdf

L'objectif cible 1 consiste à « atteindre la neutralité carbone à l'horizon 2050, en divisant au moins par 10 l'ensemble de nos émissions et réduire de 60 % nos émissions de gaz à effet de serre d'ici à 2030. »

L'ampleur des efforts et des transformations à venir nous convainc qu'il est nécessaire de préparer le monde culturel afin d'être plus résilients face aux défis en cours.

Faute d'une transformation de ses modes de production et de diffusion, le secteur culturel est exposé à des risques majeurs. Comment continuer de chauffer les bâtiments culturels à l'heure de la crise énergétique? Imprimer des livres quand le papier manque? Organiser des festivals quand les canicules se multiplient?

Ralentissement, réduction des échelles, écoconception des projets, renoncement aux pratiques non soutenables... la transition écologique nécessite de construire une nouvelle vision pour l'avenir, et d'explorer de nouvelles manières de produire et de diffuser les biens culturels.

Consulter le Rapport Bilan atelier décarbonons la Culture-Comédie de Genève, 12 mai 2022.

www.genevoisfrancais.org/wp-content/uploads/Atelier-culture-comedie\_ 12mai2022.pdf



#### Notre démarche

Faire ensemble ce qu'on ne peut faire seul: c'est le sens de la collaboration transfrontalière et de la coopération entre territoires, élu•es, professionnel•les. Nous partageons le constat de l'urgence à agir, et la volonté de mettre nos forces en commun pour engager et accélérer la transition du secteur culturel.

Le programme proposé par le Pôle Métropolitain du Genevois français à l'échelle du Grand Genève doit favoriser la mise en réseau entre les acteurs et actrices du milieu culturel et leur montée en compétences. Leur savoir-faire et leur engagement sont des atouts décisifs, sur lesquels nous devrons nous appuyer pour avancer vers les objectifs fixés.

L'ensemble des acteur•trices: professionnel•les et bénévoles, artistes et technicien•nes, élu•es, tous et toutes sont concerné•es.



#### Retour sur l'année 2022

## Une première année d'interpellation, d'incitation

Afin de répondre aux situations variées des personnes destinataires, des formats et des thèmes différents sont proposés: fresques, ateliers, journée ou demi-journée, visites d'équipements culturels... avec un vrai apport d'expertises. À chaque fois, la participation active des personnes présentes a été recherchée: échanges d'expériences, débats sur un cas concret dans une commune, ateliers de co-développement, etc.

Trois thématiques majeures ont été abordées:

la mobilité, thématique transversale et majoritairement émettrice de carbone,

les bibliothèques et médiathèques (84 sur le territoire du Genevois français),

les festivals et événements culturels, nombreux et variés (musique, livres, BD, internationaux et locaux, anciens et nouveaux...).

#### Bilan du programme 2022:

104 personnes ont participé aux sept ateliers et rencontres proposés en 2022: élu•es, représentant•es de collectivités, d'équipements culturels ou d'associations, artistes, entreprises...



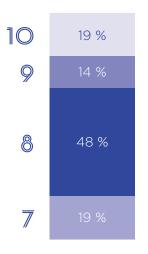
55

Les différents groupes de travail pour notre événement culturel ont dorénavant des prérogatives environnementales à respecter, en lien avec les axes proposés par le REEVE - Réseau pour un événement éco-responsable.

#### Un fort taux de satisfaction

Ces ateliers ont-ils répondu à vos besoins et attentes ?

#### Notation (de 0 à 10)



55

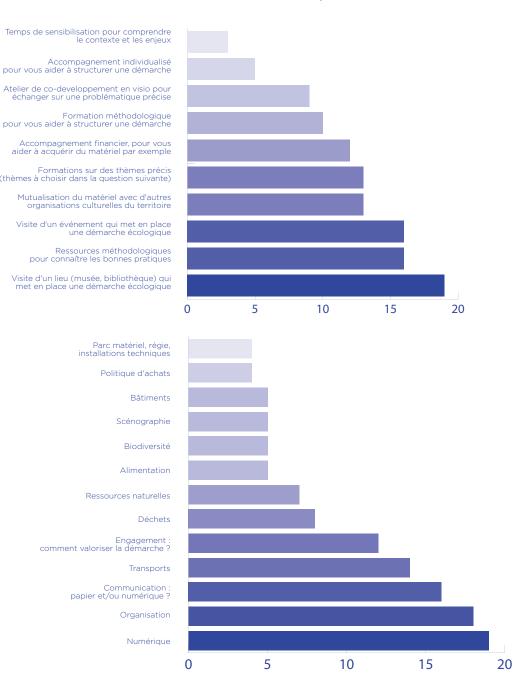
Nous avons organisé une fresque du climat en interne. Nous avons commencé à travailler sur les solutions pour un événementiel durable.

#### 55

Réflexions sur l'utilisation de la climatisation cet été, et demande d'un suivi des consommations énergétiques auprès des Services Techniques, de même pour le chauffage. Mais aussi, questionnement sur la nécessité d'un projet d'agrandissement, au regard de l'impact des coûts de construction, et des coûts énergétiques.

#### Les attentes des bénéficiaires

Formats et thématiques



#### La mobilité culturelle

Qui vient dans mon théâtre ? Qui assiste aux concerts de mon festival? d'où vient mon public ? Quel moyen de locomotion utilise-t-il ? Que puis-je faire pour un accès en mode non individuel?

La mobilité culturelle a fait l'objet de nombreux débats et de propositions audacieuses : parce que ce volet relève de changement de comportement, de changement d'habitudes des publics, des artistes, des gestionnaires d'équipements :

Organiser des partenariats entre les régies de transports (Lemanis) et vos sites ou évènements de forte fréquentation : prévoir des modes de déplacement disponibles en fin de spectacle, un retour en transport en commun garanti après un spectacle, valoriser le changement de mobilité,

Proposer des incitations : un bonus économique (une place moins chère si utilisation d'un TC ou d'un vélo), des places VIP, des boissons offertes.

Favoriser la sécurité des vélos : avec des places protégées, informer sur les réparateurs à disposition au cours du festival ou kit de réparation à disposition à l'accueil du festival ou du théâtre, organiser des vérifications par la Police Municipale.

...et les déplacements des artistes

certains artistes se sont déjà engagés :

Imaginer l'opéra de demain pour offrir des émotions sans mettre le monde en péril. Une génération BIOpéra!

Sébastien Gueze, Forces majeures



#### Quelques mots-clefs

#### Sobriété:

La sobriété désigne le fait de ne pas boire et manger plus que nécessaire, par opposition aux comportements d'ébriété, de surconsommation, de voracité. Elle n'est pas synonyme de pauvreté: c'est une démarche consciente, choisie, bénéfique pour la santé, et qui peut être joyeuse et créative.

Comment sortir la culture de son état d'ébriété? Plusieurs chemins sont possibles vers des modes de création et de diffusion plus sobres: l'éco-conception des projets, la réduction des échelles, le ralentissement des cadences. un meilleur partage des ressources et des richesses... autant de choix qui peuvent également bénéficier au bien-être au travail, à la diversité, aux rapports avec les publics.

#### Collectif:

La transition environnementale ne peut pas reposer uniquement sur les engagements individuels. Nous avons besoin d'une transformation systémique, portée par les politiques publiques, et qui engage l'ensemble des acteurs. Dans un nouveau régime écologique où les ressources et l'énergie seront moins abondantes, la coopération est essentielle.

#### Formation:

L'immense majorité des professionnels de la culture n'a pas reçu de formation aux enjeux environnementaux. Comprendre les impacts de nos activités, identifier les leviers d'actions et les bonnes pratiques, connaître les centres de ressource... autant de compétences qu'il faut rapidement développer. De nouveaux métiers font également leur apparition: écoconseillers et responsables RSE, responsables de la mobilité durable ou de la gestion des déchets, démontage et économie circulaire des scénographies, etc.

Vous retrouverez sur le site du Pôle métropolitain du Genevois français l'ensemble des ressources liées aux ateliers organisés en 2022: supports de présentation des intervenants, comptes-rendus, contacts utiles.

www.genevoisfrancais.org/culture-et-transition-ecologique



#### FÉVRIER

23 F É V **ANNEMASSE** 

Comment structurer une démarche écologique dans mon organisation?

#### MARS



9 H - 12 H 30 GENÈVE /SALLE LES DÉLICES 25 RUE DES DÉLICES

#### Bilan carbone de la Fête de la musique de Genève, et pistes d'action

Une rencontre transfrontalière pour échanger et réfléchir collectivement à la réduction de l'impact carbone des événements culturels.

#### MAI



9 H - 12 H 30 SAINT-JULIEN-EN-GENEVOIS ARANDE / 24 GRANDE RUE

#### Savez-vous que le numérique émet plus de gaz à effet de serre que la flotte mondiale de camions?

Inspiré de la pédagogie « fresque du climat », cet atelier ludique et collaboratif de trois heures favorise les échanges et l'apprentissage entre pairs. Visite de l'Arande.

#### JUIN



14 H - 17 H 30 GENÈVE MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE (MEG) 67 BOULEVARD CARL VOGT

#### Penser les expositions de manière durable au MEG.

Scénographie : de l' éco-responsabilité à l'accessibilité des expositions. Visite de l'exposition temporaire « Être(s) ensemble ».

#### SEPTEMBRE

DATE À PRÉCISER GENÈVE

AMR: où il est question de la jauge, et de son impact sur les tournées.

#### **OCTOBRE**

12 oct Spectacle vivant ou résidence d'artistes : quel chemin vers la sobriété ?

Les solutions techniques ne suffiront pas à répondre à l'obligation de sobriété énergétique. Quelles évolutions de pratiques moins énergivores?

Comment sensibiliser les équipes artistiques à une démarche plus responsable? La mutualisation d'outils et d'espaces est-elle une réponse à moyen terme?

Échanges d'expériences et visites de deux sites.

9 H - 12 H 30 ESPLANADE DU LAC / DIVONNE LES BAINS

> 14 H / 17 H 30 ATELIERS BERMUDA / SERGY

#### NOVEMBRE

09

**ANNEMASSE** 

Bibliothèques et médiathèques en transition: construire demain.

Des mesures des consommations en temps réel le matin et l'après-midi, atelier de prospective: quelle bibliothèque pour 2035?

## JE M'INSCRIS!

www.genevoisfrancais.org/culture-et-transition-ecologique

#### Consulter les mises à jour du programme :

www.genevoisfrancais.org/culture-et-transition-ecologique

Retrouvez toute l'actualité du Pôle métropolitain du Genevois français:









GENEVOIS FRANÇAIS

15 avenue Émile Zola 74100 Annemasse Tél: +33 (0)4 50 04 54 05 info@genevoisfrancais.org