



**LE RALENTISSEMENT DES TOURNEES
ET LES JAUGES EN QUESTION
AMR - GENEVE
19 SEPTEMBRE 2023**

Les objectifs de l'atelier :

La transition écologique vient poser la question des jauges et du ralentissement des tournées. Le Shift Project révèle l'impact des grands afflux de personnes sur un lieu. Mais quelles formes pour une réduction de jauges ? et quels impacts économiques, sociaux, personnels ? pour les artistes ? les organisateurs de tournée ? Quelles pistes pour le Grand Genève ?

G. MEYNET, Pôle métropolitain du Genevois français

Le secteur culturel comme tout autre secteur économique a à envisager son évolution au regard de la situation climatique.

Les déplacements des publics constituent la première source d'émission de carbone d'un festival. Qu'en est-il des déplacements des artistes ? Plus ils viennent de loin, plus leur notoriété attire des publics eux-mêmes éloignés. On n'a toujours pas les moyens de déplacer les publics sans émission carbone.

Les enjeux pourraient être :

- Ralentir le rythme des tournées ;
- Réduire les déplacements.

L'augmentation continue du nombre de festivals, petits et grands, et l'augmentation continue du nombre de festivalier-e-s, anciens et nouveaux, aboutit à une inflation des dépenses liés à l'énergie et aux équipements.

TEMOIGNAGE DE D. PITTET : GUITARE EN SCENE

Exemple d'une équipe qui mise sur un festival à taille humaine et une recherche de qualité.

**GENEVOIS
FRANÇAIS** Pôle
métropolitain

15 avenue Emile Zola, 74100 Annemasse
+33 (0)4 50 04 54 05 | info@genevoisfrancais

Une jauge quotidienne de 6 000 personnes maxi : 5 500 payantes, dont 1000 places assises. Qui semble correspondre à une attente des artistes qui retrouvent le contact avec le public, et un public plus proche des artistes.

L'appui fort d'un bénévolat de 237 personnes.

180 partenaires publics et privés.

S'agissant de la mobilité des artistes, la configuration urbaine de St Julien ne permet pas d'accueillir de gros camions, ni de tour bus ; les besoins logistiques sont complétés in situ.

Travaille avec Montreux, en privilégiant l'exclusivité.

En off, les Musicales pour le public local : gratuit pour favoriser un accès large.

TEMOIGNAGE M. SALLEZ : PERISCOPE à Lyon

Le Périscope est un lieu de vie dédié aux musiques innovantes.

. 2 salles : 235 personnes debout, 118 personnes assises

. 10 dates en continu pour un groupe ; ce qui permet d'intégrer la stabilité dans un pays européen.

Dossier : Faire Ensemble : Lumière sur des projets et des idées qui militent pour une culture exigeante, ouverte et sensible au plus grand nombre. Au cœur des initiatives artistiques et des expériences sociales.

Etude carbone de 9 lieux : aboutit à des recommandations

11 partenaires européens : plus de concerts dans plusieurs petits lieux : cafés concert, refuges...3 à 4 dates par ville

A noter : manque de professionnalisation des équipes culturelles en matière de transition énergétique, besoin de formation des artistes

Quant à la mobilité des artistes : pas d'obligation d'un déplacement en train, privilégie une approche raisonnée.

TEMOIGNAGE G. SCHNEEBERGER, AMR GENEVE

Club de jazz et musiques improvisées, avec une petite jauge, 300 concerts par an, et un encouragement de la scène locale.

Historiquement, les musiciens jouaient beaucoup, 4 jeudis par mois, ou trois jours par semaine.

Le COVID a obligé à revoir les modes de rémunération : 512 salariés aujourd'hui.

Des résidences sur des périodes plus longues sont organisées ; ce qui permet un gain artistique et des périodes de travail en amont rémunérées.

Des échanges artistiques entre musiciens locaux et internationaux ont lieu régulièrement : New York, Portugal, etc.... qui aboutissent à la formation de groupes mixtes et de spectacles dans les 2 pays concernés.

Lien avec JazzContreBand.

TEMOIGNAGE SAUDADE, organisateur de tournées (Autriche)

L'avion demeure, et de loin, le mode de transport le moins cher (jusqu'à - 35%), et le plus pratique lorsque l'on doit répondre à des horaires contraints (horaires des spectacles).

L'utilisation du streaming est en jeu : il constitue une ouverture mais pas une réponse. Le besoin de se voir, de se retrouver, de voir l'artiste persiste auprès du public.

JAKOB GRAF VILLE DE GENEVE

Le retour aux clubs, qui participent au renforcement international, pourrait permettre de proposer un modèle gagnant, à l'échelle d'une région.

GENEVOIS
FRANÇAIS Pôle
métropolitain

15 avenue Emile Zola, 74100 Annemasse
+33 (0)4 50 04 54 05 | info@genevoisfrancais

CONTACTS

- Plan Déplacement Mobilité Pour le Genevois français : Marianne Grassaud
marianne.grassaud@genevoisfrancais.org
- Pour le fonds Fonds culturel Grand Genève : Gisèle Meynet
gisele.meynet@genevoisfrancais.org
- Grégoire Schneeberger de l'AMR : gregoire.schneeberger@amr-geneve.ch
Site internet : <https://www.amr-geneve.ch/>
- Mathilde Sallez, du PÉRISCOPE à Lyon : periscope.abroad@gmail.com
Site Internet Periscope : <https://www.periscope-lyon.com/cafe-culturel/decarbonons-la-culture-les-outils-du-changement/>
- Dominique Pittet de Guitare en Scène : dominique.pittet@outlook.com
Site internet : <https://www.guitare-en-scene.com/>
- Jakob Flarer, Anna Erhart de Suadade : jakob@saudades.at et
anna.erhart@saudades.at
Site internet : <https://www.saudades.at/>