

CULTURE

ET

TRANSITION ECOLOGIQUE

« Décarbonons la culture »

Conférence-débat du 12 mai 2022

Bienvenue.



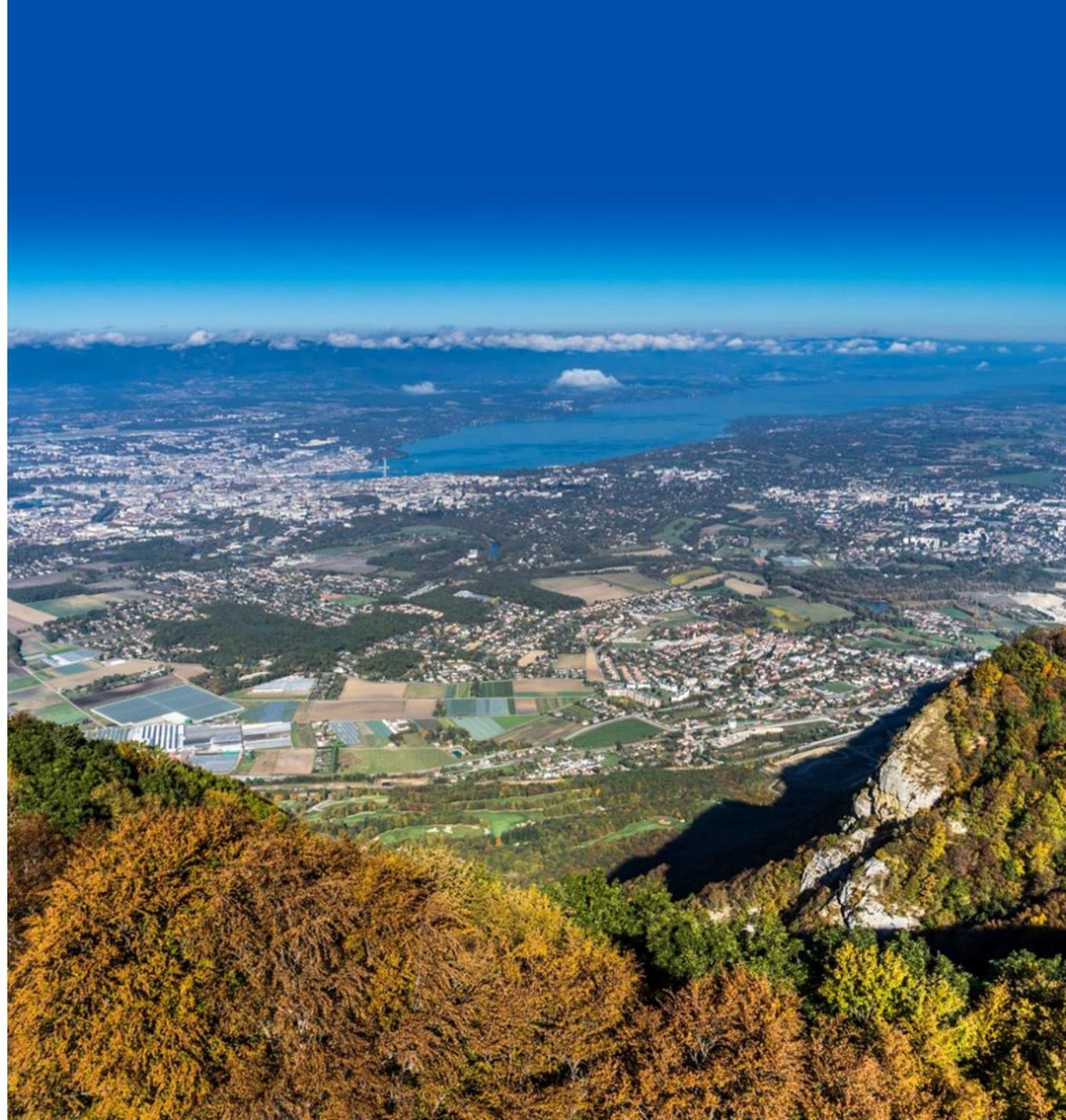
«Décarbonons la culture »

Trois temps majeurs :

1/ Décarboner la culture ?
par Fanny VALEMBOIS

2/ Débat par Gisèle MEYNET,
chargée de culture, Pôle
métropolitain du Genevois français

3/ Visite - Comédie de Genève



The Shift Project

Fanny VALEMBOIS



**Un think tank
qui œuvre en faveur d'une économie post-carbone**

- Eclairer
- Influencer



Une association de bénévoles

- Appuyer et diffuser
- S'informer, débattre

Le Plan de transformation de l'économie française (PTEF)

Des solutions pragmatiques pour transformer l'économie en la rendant :

- Moins carbonée : -5% par an
- Plus résiliente
- Créatrice d'emploi



Se préparer aux crises et aux contraintes



Urgence



Résilience

1

Le climat :
Réduire les émissions
de GES

2

L'énergie :
au cœur de nos sociétés,
pas disponible infiniment

Double contrainte carbone

DÉCARBONER LA CULTURE



Samuel Valensi

metteur en scène à **La poursuite du Bleu**
chef de projet « Culture » et pilote « Spectacle vivant »
The Shift Project



Juliette Vigoureux

consultante indépendante
et pilote « Cinéma »
The Shift Project



Anaïs Roesch

doctorante, chargée du développement
international dans les arts visuels,
Initiatrice du projet et co-pilote « Arts visuels »
The Shift Project



Valérie Bonnard

chargée de mission stratégie et
développement durable **RMN-GP** (Réunion
des Musées Nationaux et Grand Palais),
co-pilote « Arts visuels »
The Shift Project



Fanny Valembois

consultante en transition
pilote « Livre & édition »
The Shift Project



Héloïse Lesimple

chargée de mission culture et santé
The Shift Project



Erwan Proto

expert carbone
The Shift Project



Jean-Noël Geist

responsable des affaires publiques
coordinateur du projet
The Shift Project

La Culture

**Périmètre
d'étude**

Spectacle Vivant

Audiovisuel

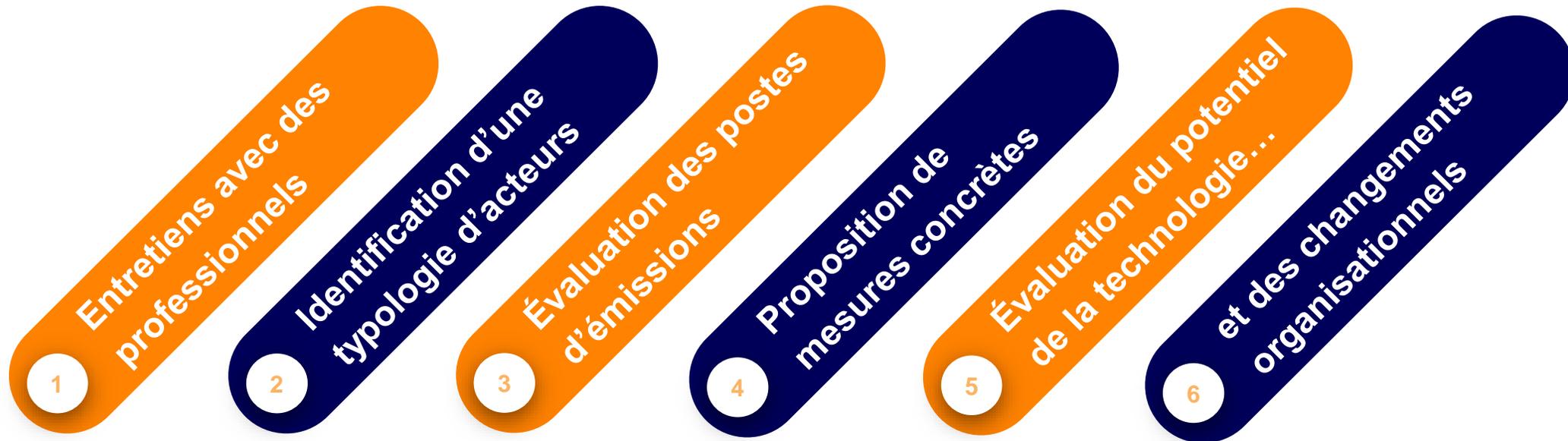
Numérique

Arts Visuels

Livres

La Culture

Notre méthodologie



La Culture

Notre typologie
de transformation

Transformations
“Transparentes”

Transformations
“Positives”

Transformations
“Offensives”

Transformations
Défensives”

Un exemple :

**SPECTACLE VIVANT :
QUE FAIRE ?**

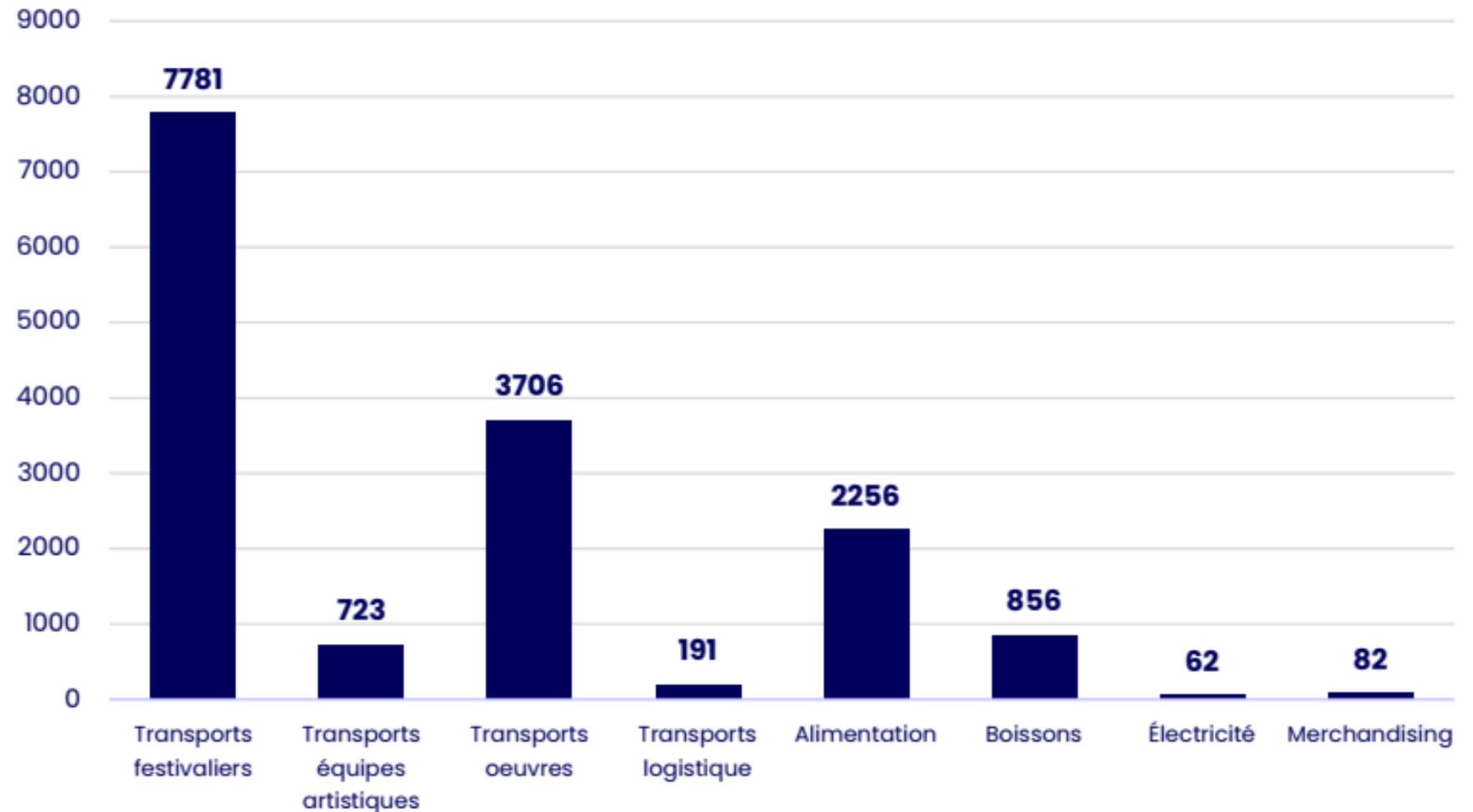
SPECTACLE VIVANT

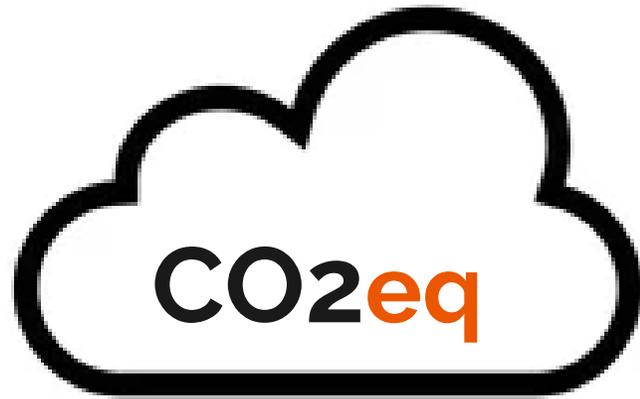
Cas d'étude

Grand festival
en périphérie

GRAND FESTIVAL EN PÉRIPHÉRIE

Environ **16 000 tonnes** de CO₂e pour 4 jours de festival





16 000 tonnes,
c'est beaucoup ?

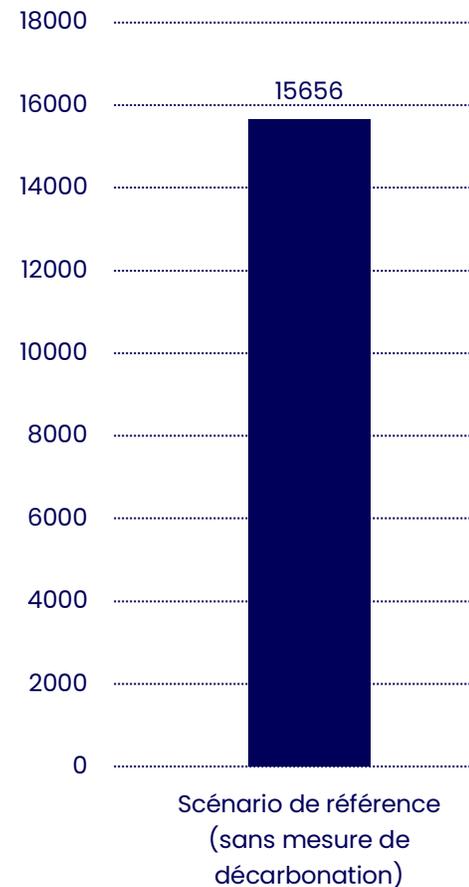
SPECTACLE VIVANT

Cas d'étude

Grand festival
en périphérie

GRAND FESTIVAL EN PÉRIPHÉRIE

Évolution des émissions en TeqCO2 en fonction des mesures prises



SPECTACLE VIVANT

Cas d'étude

Grand festival en périphérie

GRAND FESTIVAL EN PÉRIPHÉRIE

Mesures « Transparentes et positives »

Catégorie	Mesure
Alimentation	100% végétarienne et locale
Alimentation	Boissons locales
Transports	Co-voiturage (3 pers. par voiture)
Energie	Abandon des groupes électrogènes

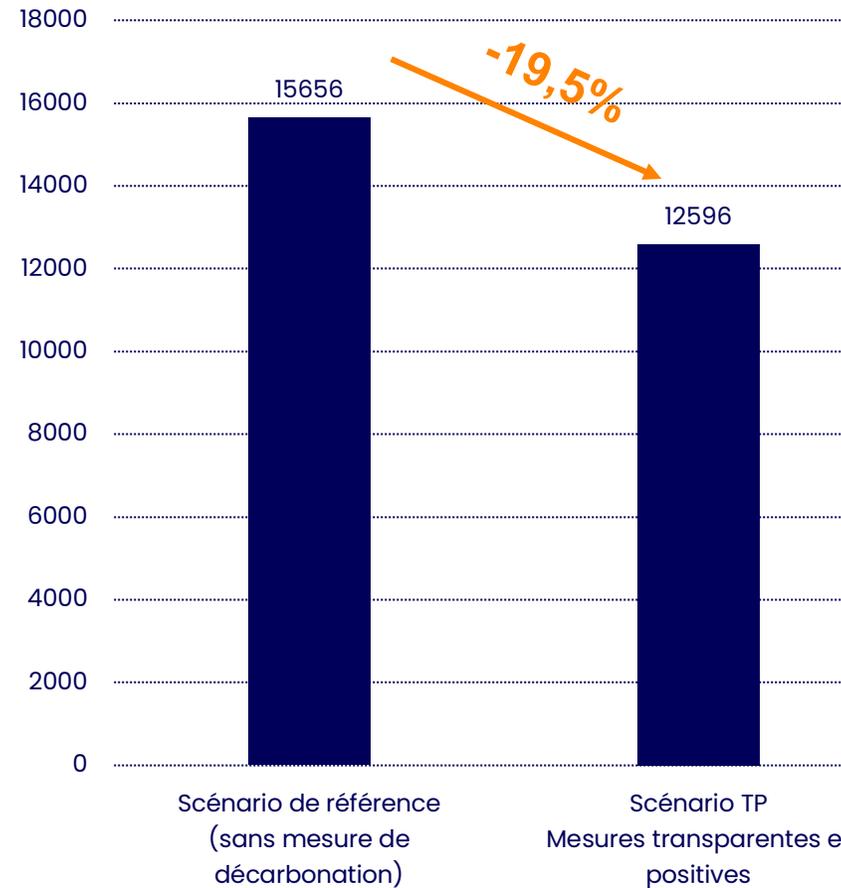
SPECTACLE VIVANT

Cas d'étude

Grand festival
en périphérie

GRAND FESTIVAL EN PÉRIPHÉRIE

Évolution des émissions en TeqCO2 en fonction des mesures prises



GRAND FESTIVAL EN PÉRIPHÉRIE

Mesures « Offensives et Défensives »

SPECTACLE VIVANT

Cas d'étude

Grand festival en périphérie

Catégorie	Mesure
Transports festivaliers	Meilleure insertion dans le réseau de transport en commun
Transports festivaliers	Encouragement des mobilités actives
Transports artistes	Report modal (Avion / bus-tour > train)
Achats	Relocalisation des achats
Technique / logistique	Mutualisation (régie, logistique, scénographie, etc)
Programmation	Mutualisation de la programmation, suppression des clauses d'exclusivité
Création	Ecoconception des œuvres

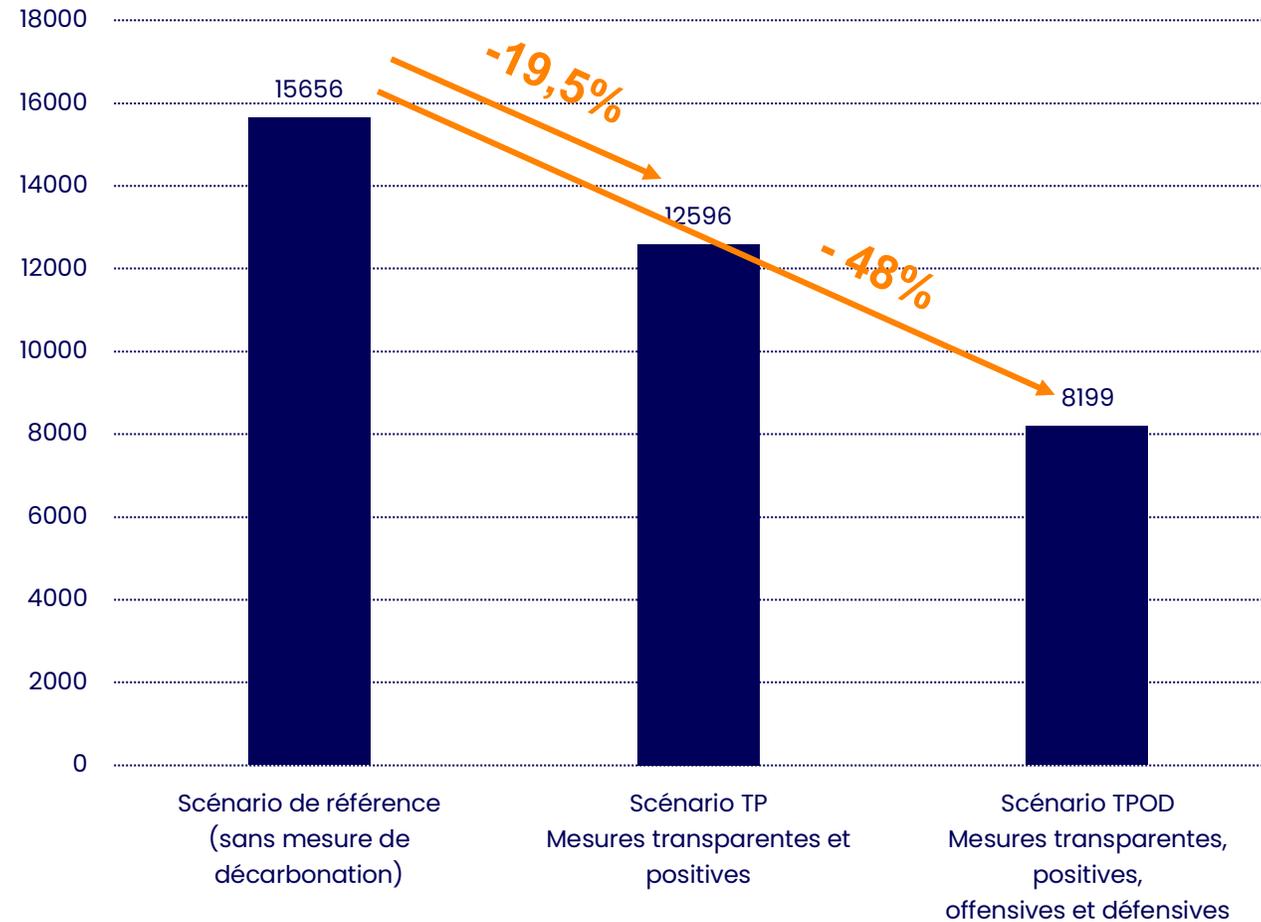
SPECTACLE VIVANT

Cas d'étude

Grand festival
en périphérie

GRAND FESTIVAL EN PÉRIPHÉRIE

Évolution des émissions en TeqCO2 en fonction des mesures prises



SPECTACLE VIVANT

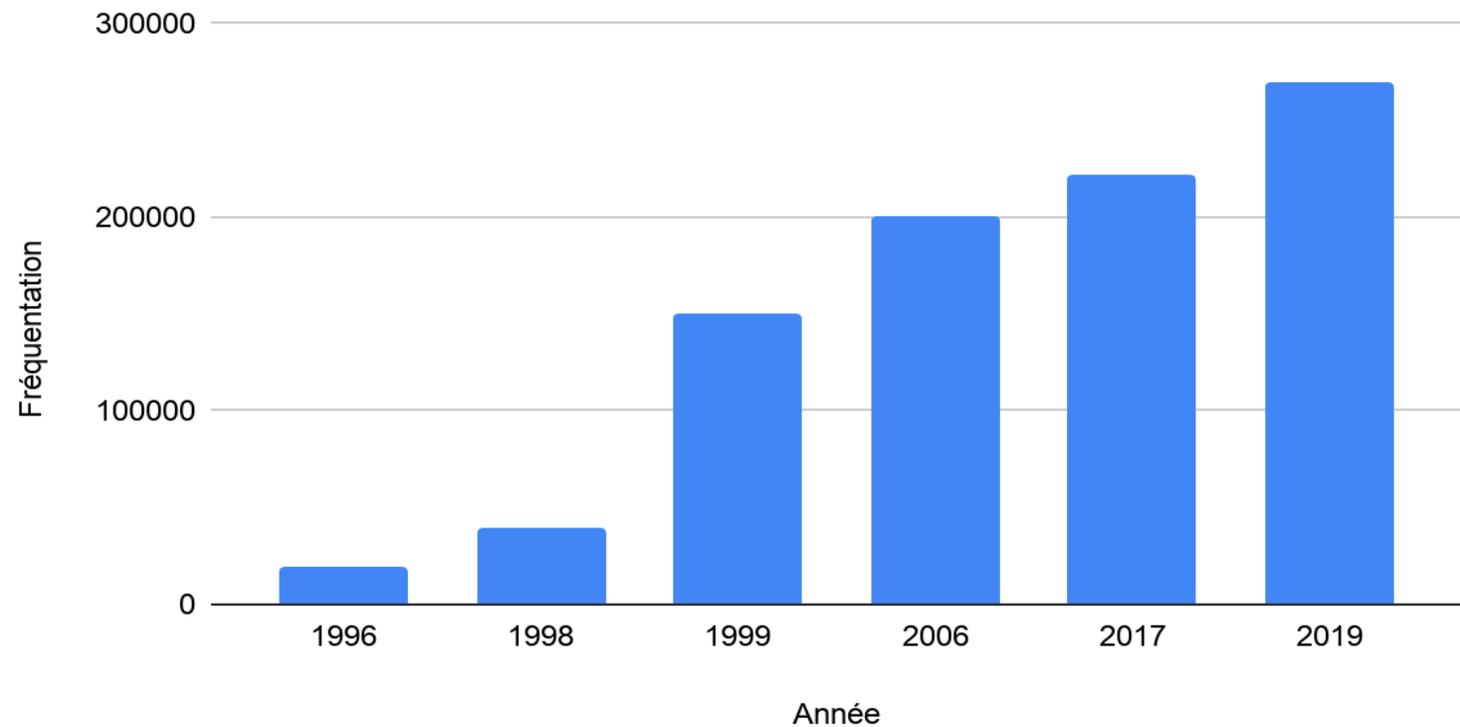
Cas d'étude

Grand festival
en périphérie

GRAND FESTIVAL EN PÉRIPHÉRIE

Réduire les jauges ?

Évolution de la fréquentation des Vieilles Charrues



SPECTACLE VIVANT

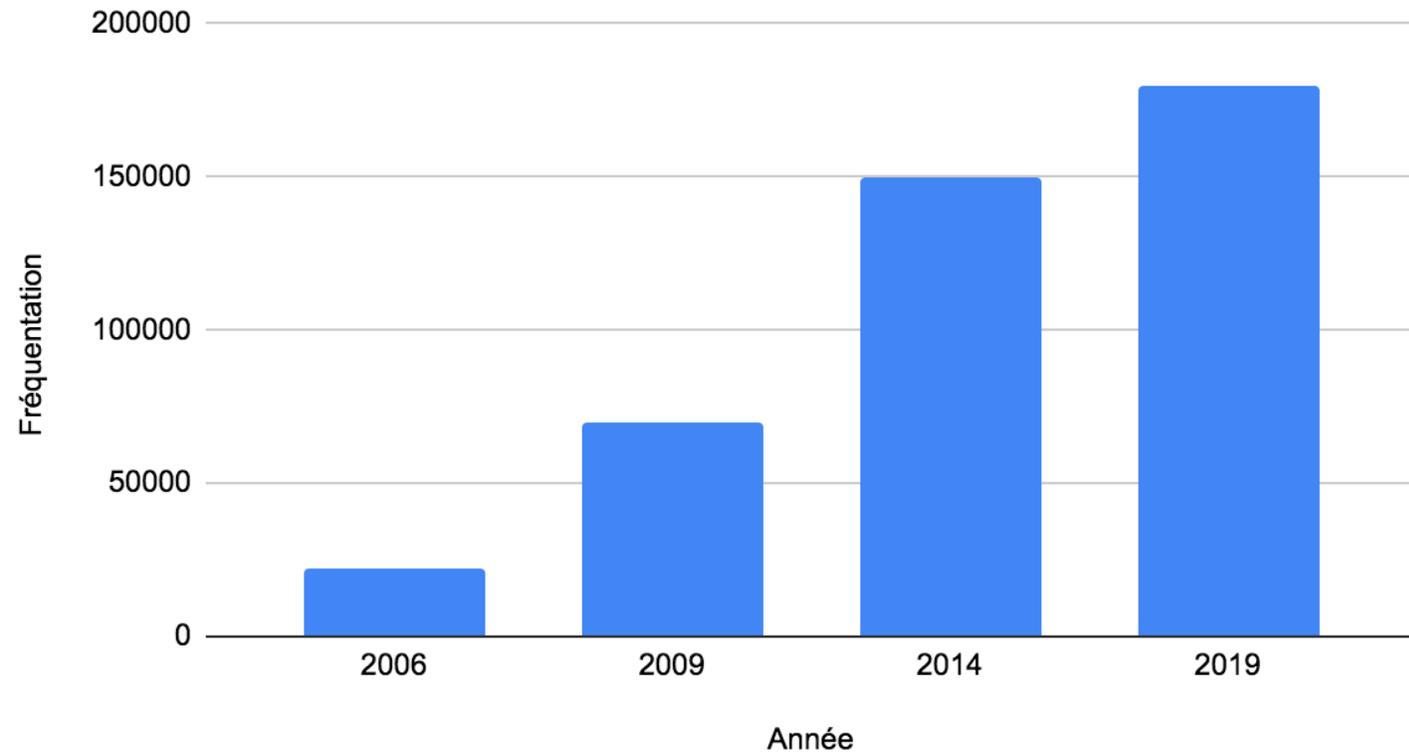
Cas d'étude

Grand festival
en périphérie

GRAND FESTIVAL EN PÉRIPHÉRIE

Réduire les jauges ?

Évolution de la fréquentation du Hellfest



SPECTACLE VIVANT

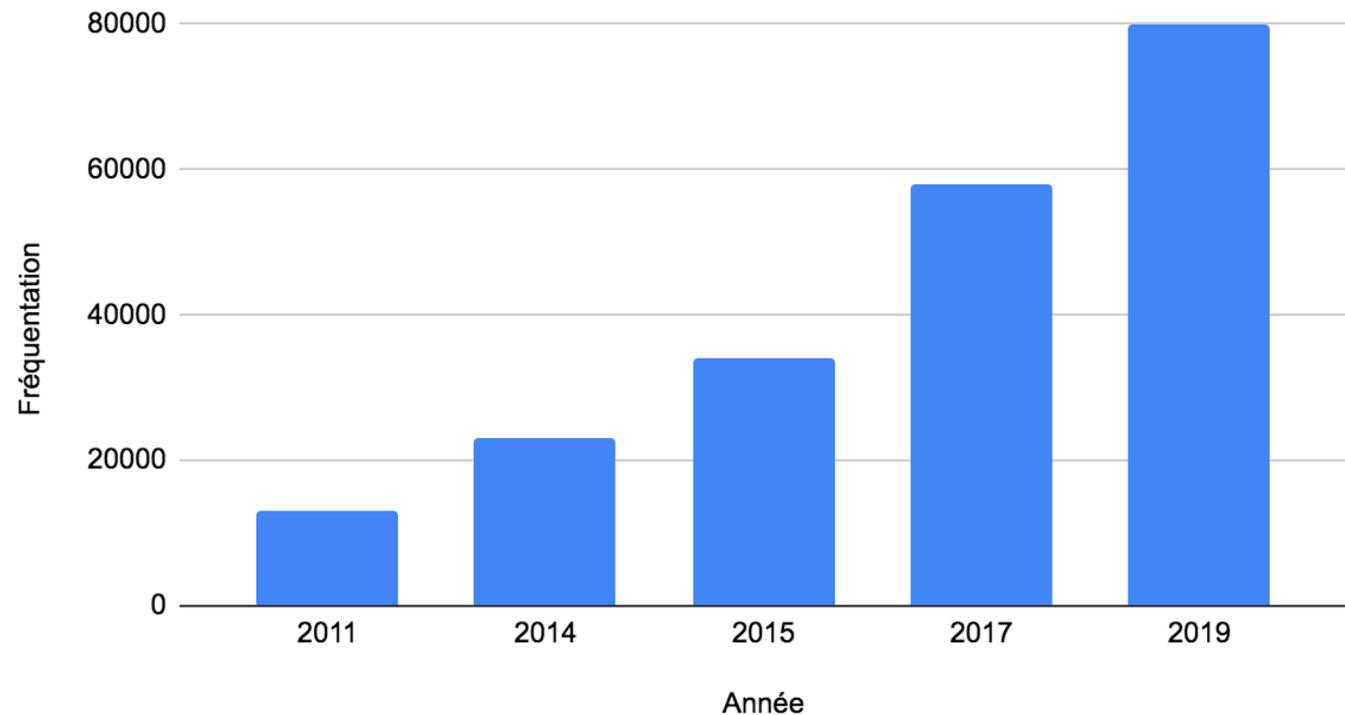
Cas d'étude

Grand festival
en périphérie

GRAND FESTIVAL EN PÉRIPHÉRIE

Réduire les jauges ?

Évolution de la fréquentation de We Love Green



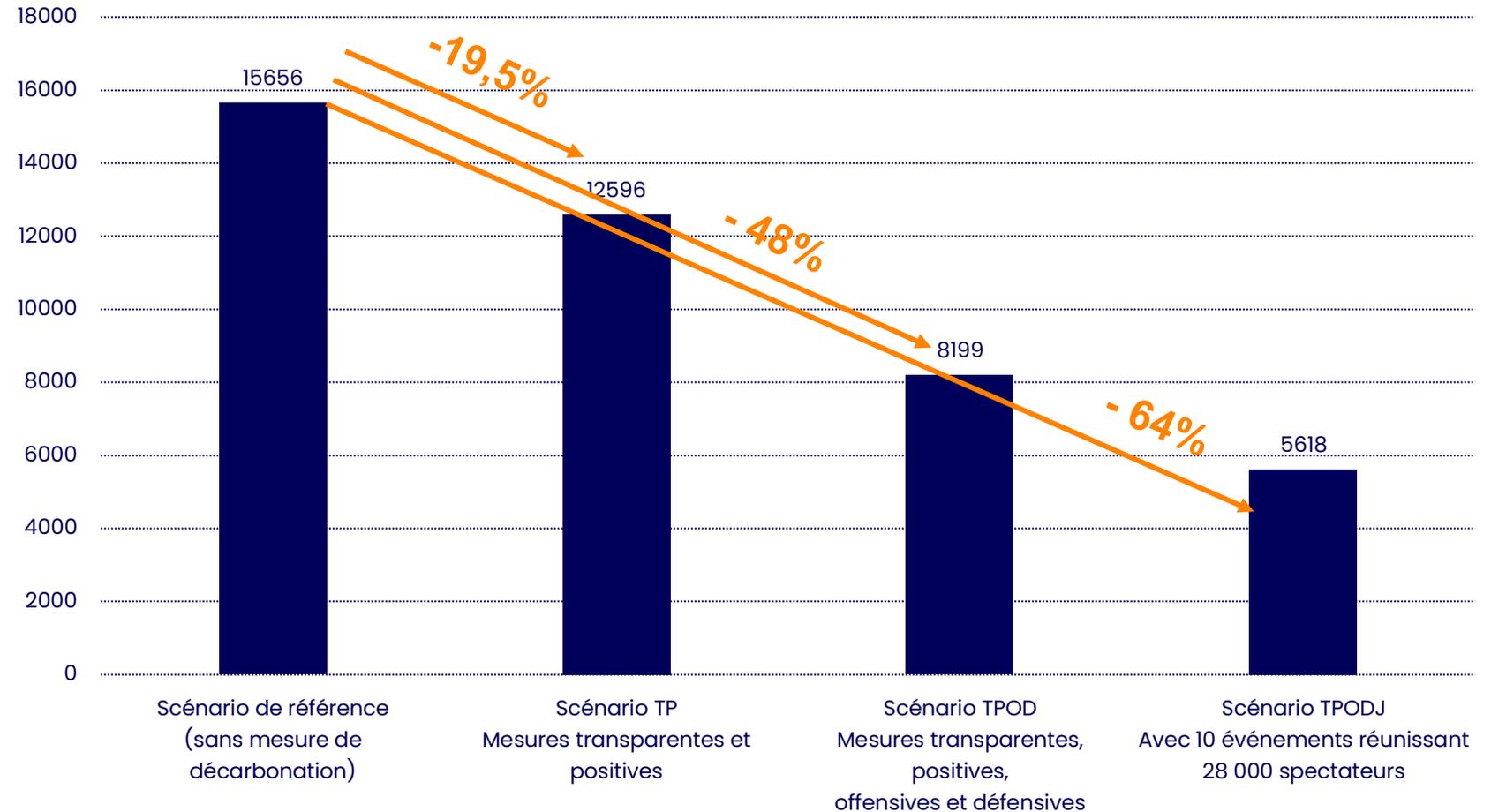
SPECTACLE VIVANT

Cas d'étude

Grand festival
en périphérie

GRAND FESTIVAL EN PÉRIPHÉRIE

Évolution des émissions en TeqCO2 en fonction des mesures prises



**Quelles dynamiques
de mise en œuvre ?**

Dynamiques de mise en œuvre

L'éco-conception des œuvres

La Culture

Plusieurs
dynamiques de
mises en œuvre

Dynamiques de mise en œuvre

La Culture

Plusieurs
dynamiques de
mises en œuvre

L'éco-conception des œuvres

La relocalisation

Dynamiques de mise en œuvre

La Culture

Plusieurs
dynamiques de
mises en œuvre

L'éco-conception des œuvres

La relocalisation

Le ralentissement

Dynamiques de mise en œuvre

La Culture

Plusieurs
dynamiques de
mises en œuvre

L'éco-conception des œuvres

La relocalisation

Le ralentissement

La réduction des échelles

Dynamiques de mise en œuvre

La Culture

Plusieurs
dynamiques de
mises en œuvre

L'éco-conception des œuvres

La relocalisation

Le ralentissement

La réduction des échelles

Le renoncement

La Culture

Notre stratégie

Un double enjeu pour la transformation du secteur

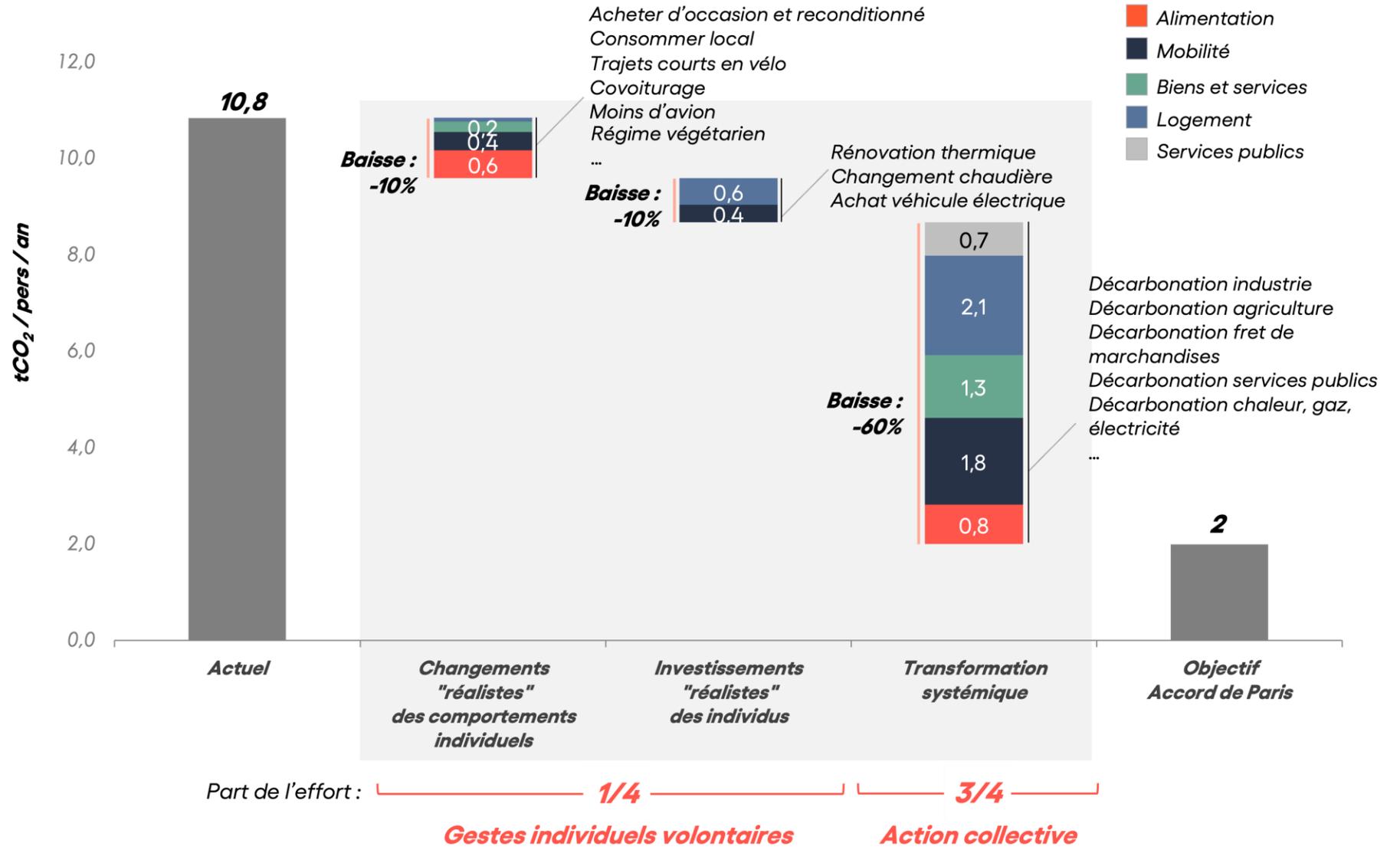
- **La formation** de tous les acteurs du secteur
- **Des politiques publiques** ambitieuses

Faire sa part?

La Culture

Faire sa part ?

Leviers de réduction de l'empreinte carbone moyenne Engagement personnel « réaliste » des individus*

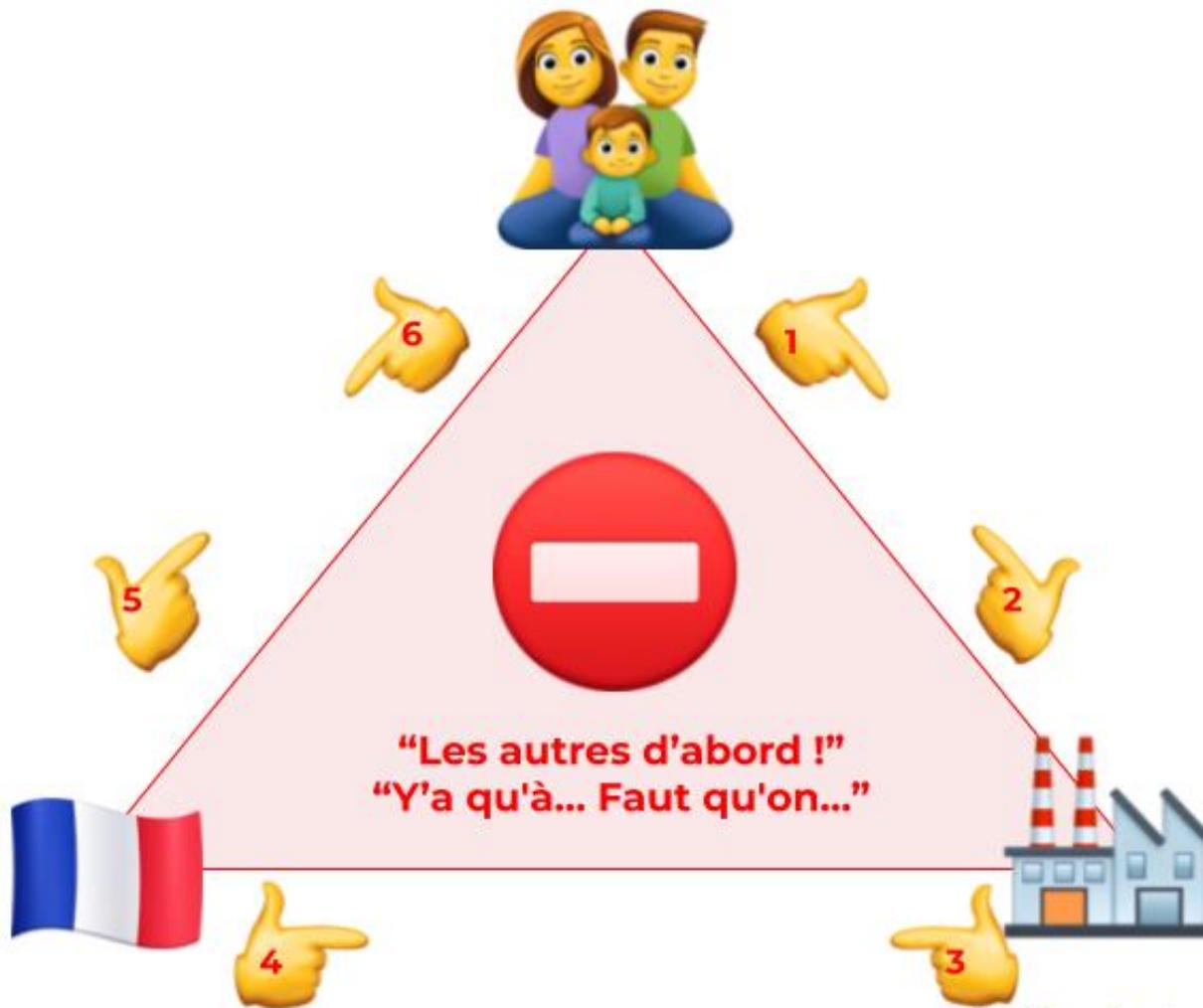


La Culture

Faire sa part ?



CLIMAT : DÉPASSER LE TRIANGLE DE L'INACTION



Crédit : Pierre Peyretou

La Culture

Faire sa part ?

Que peut-on faire ? Quelques exemples

Les forces majeures

2 semaines – 30 musiciens

De Grenoble à Genève



Cyclogistic

Rennes, Bretagne



Cinéma Manivel

Redon, Bretagne

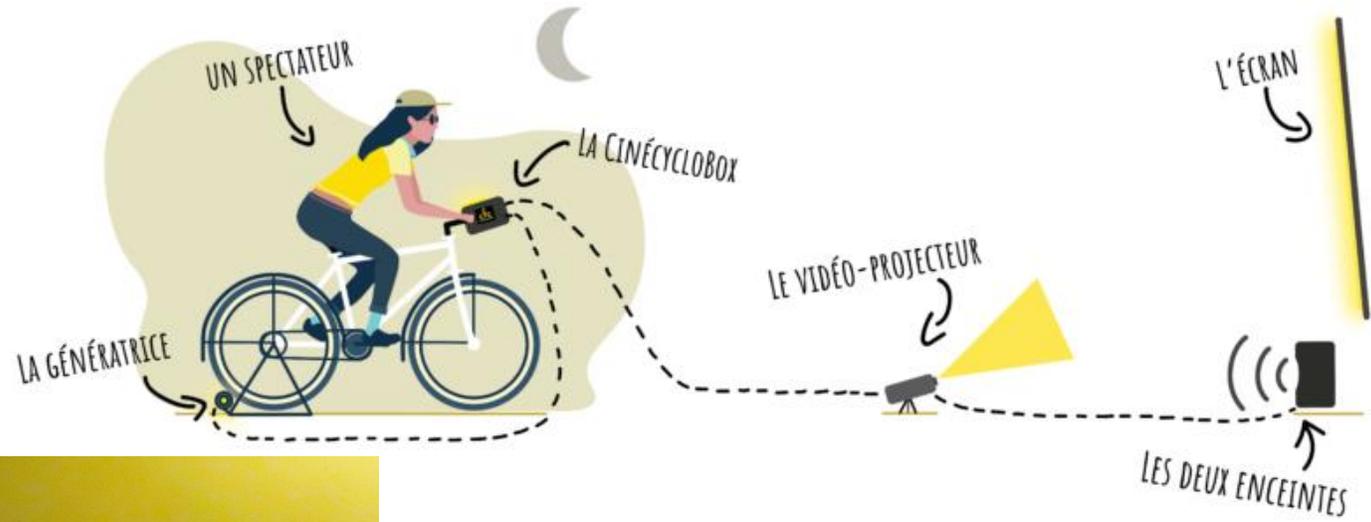


Pikip solar speakers



Cinécyclo

Dijon



Exposition

L'expérience Goya

Palais des Beaux-Arts
de Lille - 2021



la co[op̄era]tive



Théâtre de l'aquarium

Paris



Ville de Rennes



1. Contribuer à une mobilité active et décarbonée



2. Limiter le gaspillage alimentaire et la production de déchets



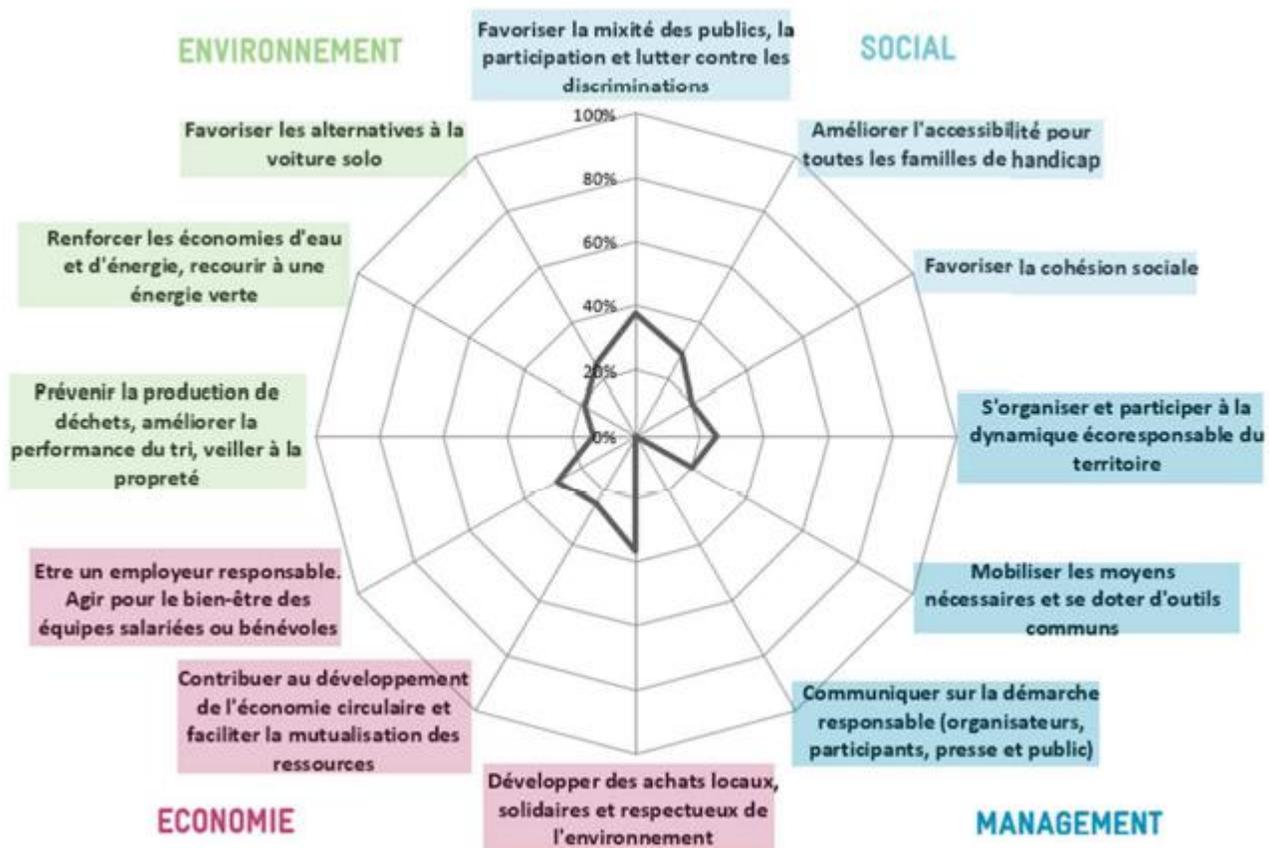
3. Veiller à la propreté et trier les déchets recyclables



4. Acheter responsable



5. Favoriser l'accessibilité physique et sociale



Association REEVE

Nantes Métropole



guide
anti-
gaspillage
alimentaire
sur
événement
janvier 2022 - 1^{ère} édition

**Nos mets méritent mieux
que des poubelles.**

Un guide proposé par

reeve

En partenariat avec

bis

Bienvenues
internationales
du spectacle

REPUBLIQUE
FRANÇAISE

FOUA

Nantes
Métropole

Et aussi...

- Artistes engagés
- Sensibilisation du public
- Communication responsable
- Numérique durable
- Achats
- Marchés publics
- Prix, bourses, labels, tremplins
- Bâtiment...

Quelles ressources ?

Des outils de sensibilisation : les Fresques

- La Fresque du climat
- La Fresque de l'événementiel
- La Fresque de la Mobilité culturelle
- La Fresque du film

Et d'autres en projet !

Des formations

AFDAS : écoconception (spectacle vivant)

ARVIVA : transition du spectacle vivant

REEVE / EVVI / Collectif des festivals / Cofees : événementiel, festivals

SECOYA / ECOPROD : production cinéma

Fontaine ô livres : éditeurs

OPCO EP / université de Grenoble : librairie

+ le programme financé par le Pôle Métropolitain du Genevois français !

Des associations et réseaux :

- The Shifters
- Arviva – arts vivants, arts durables
- REEVE – Réseau pour un événement éco-responsable
- Collectif des Festivals
- COFEES
- Association L'écologie du Livre
- Mieux manger au cinéma

etc etc !

Merci

d'après les travaux pilotés par Samuel Valensi
au sein de **The Shift Project**

Restons en contact !

Fanny Valembois
Fanny.valembois@theshiftproject.org





ET MAINTENANT ?

Par Gisèle MEYNET, chargée de culture

Pôle métropolitain du Genevois français



CULTURE ET TRANSITION ECOLOGIQUE



- Lancement d'un programme d'ateliers dédiés en 2022 : sensibiliser, informer

<https://www.genevoisfrancais.org/projets/culture-et-transition-ecologique/>

- Et de rencontres participatives à l'échelle du Grand Genève



CULTURE ET TRANSITION ECOLOGIQUE

Des rendez-vous à venir : 2022

La Fresque de l'événementiel

le 23 mai à Annemasse, à Château Rouge

Atelier à destination des bibliothécaires :

le 24 mai à la médiathèque de Divonne les Bains,

Atelier à destination des organisateurs de festivals, d'évènements

le 15 septembre à Annemasse, Complexe Martin Luther King



Débat

? **QUESTIONS D'ECLAIRCISSEMENT** ?



CULTURE ET TRANSITION ECOLOGIQUE

TROIS QUESTIONS

1. De quoi ai-je besoin ?
2. Qui puis-je apporter ?
3. Que pouvons-nous faire ensemble ?



CULTURE ET TRANSITION ECOLOGIQUE

TROIS QUESTIONS

1. De quoi ai-je besoin ?
2. **Que puis-je apporter ?**
3. Que pouvons-nous faire ensemble ?



CULTURE ET TRANSITION ECOLOGIQUE

TROIS QUESTIONS

1. De quoi ai-je besoin ?
2. Qui puis-je apporter ?
3. **Que pouvons-nous faire ensemble ?**



SYNTHESE DU DEBAT

par

Gabriel DOUBLET

Membre du Bureau

du Pôle métropolitain du Genevois français

MERCI POUR VOTRE ATTENTION

ET PLACE A LA VISITE.

UN GRAND MERCI A TOUTE L'EQUIPE
DE LA COMEDIE QUI NOUS A
ACCUEILLI-E-S.

A TRES BIENTÔT.